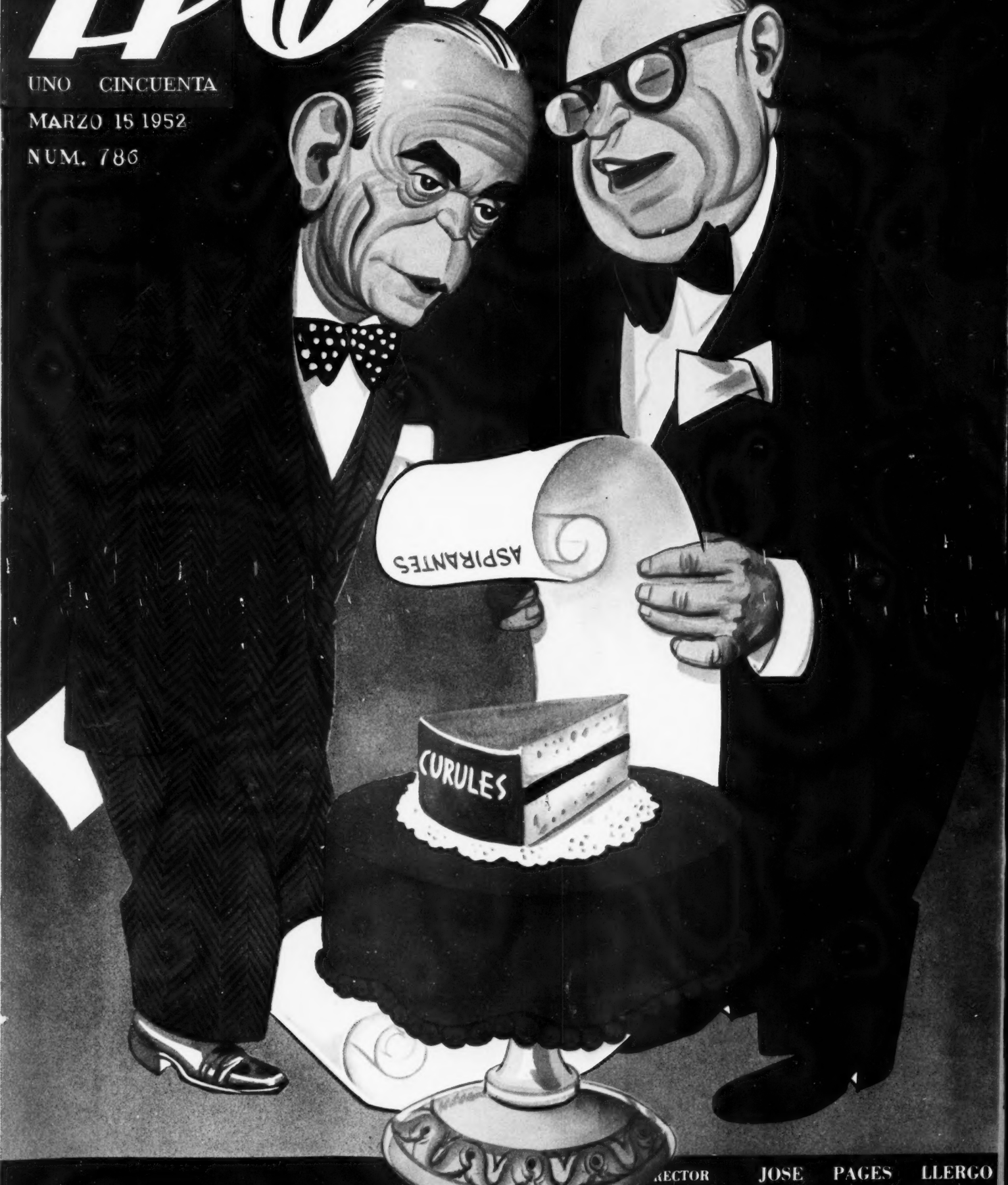
★★★★★★★★★★★★★★★

Hoy

UNO CINCUENTA

MARZO 15 1952

NUM. 786



muchos para tan poco

...ECTOR JOSE PAGES LLERGO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO
DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. U. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F. F. 19.

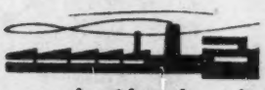
Artes y Oficios Michoacanos

TEJIDOS DE ARANZA

Aranza es un pequeño poblado de la Sierra de Uruapan, dedicado a la arriería, en la organización de los pueblos que logró con gran sabiduría don Vasco de Quiroga, pero sus mujeres se dedicaron a los tejidos de hilo, usando el malacate primitivo de los antiguos tarascos y en los telares llamados patacua.

En las trojes de madera, las mujeres de Aranza, tejen finamente los delgados hilos de algodón; forman grecas en sus manteles, en sus telas, los pájaros de la región se convierten en motivos decorativos, las flores del campo como la apatzecua dorada (flor de muerto), logran estilizarla con la fina sensibilidad creadora de la indígena tarasca, así como los antiguos animales sagrados como los coyotes, se interpretan en los tejidos de maravilla que se han conservado a través de los tres siglos de la Colonia.

Antonio Arriaga.
Director del Museo Regional
Michoacano

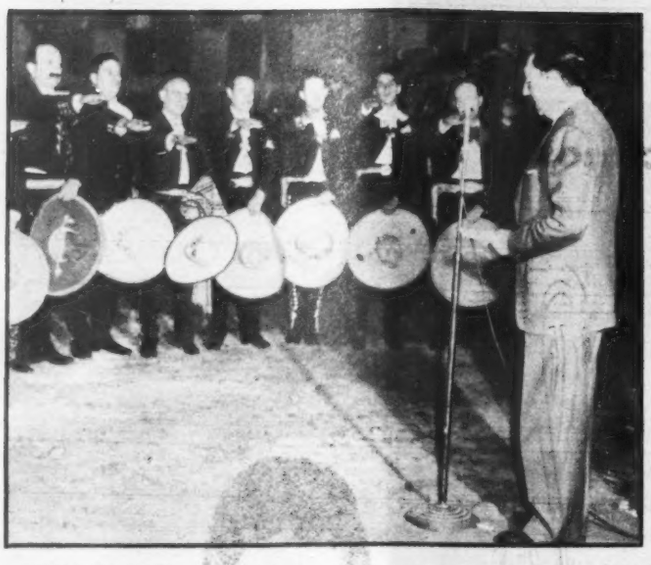


Añeja artesanía michoacana, honda raíz que da vida a la poderosa y nueva industria textil, enclavada en Zacapu, corazón mismo del Estado.

Viscosa Mexicana, S.A.

FABRICANTES DE FIBRA CORTA E HILO VISCOSO, PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO.

CV-4-58

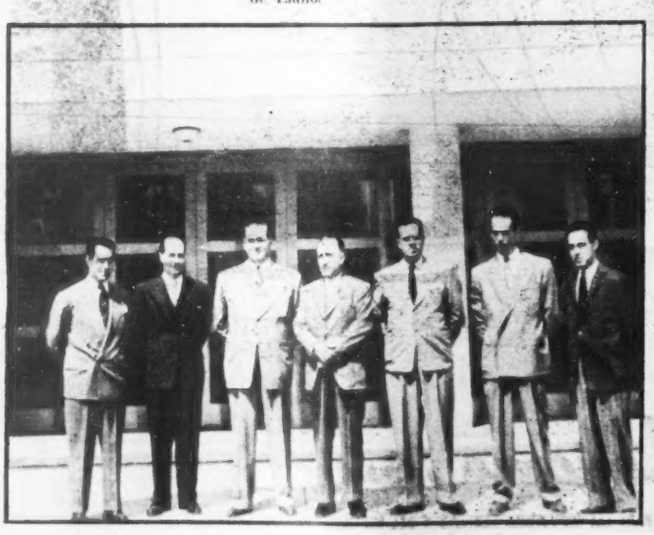


CHARROS Momentos en que el señor Presidente de la República Licenciado Miguel Alemán toma la protesta a la nueva mesa directiva de la Asociación Nacional de Charros, presidida por el señor don Everardo Camacho Mora.

DIRECTIVA Don Everardo Camacho Mora, nuevo presidente de la Asociación Nacional de Charros hace entrega al señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, de un hermoso sombrero de charro.

ESTADO EL Secretario de Gobernación, Lic. Ernesto P. Uruchurtu, ofreció la semana pasada una comida a los directores de los periódicos diarios de la capital. En la foto, de izquierda a derecha: don Alejandro Quijano, don Miguel Lanz Duret, el Lic. Uruchurtu y don Rodrigo de Llano.

PRENSA Otro aspecto de la misma comida ofrecida por el Secretario de Gobernación. Don Rómulo O'Farril, de "Novedades", el Lic. Uruchurtu; don Alejandro Quijano, director de "Novedades"; don Guillermo Ibarra, de "El Nacional" y don Guillermo Jiménez, Jefe de Información.

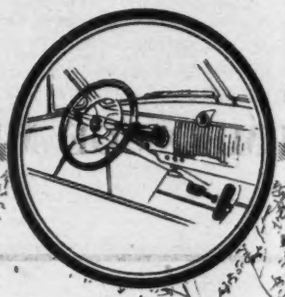


D.M. NACIONAL El ex presidente de Guatemala, Dr. Juan José Arévalo, visitó la Ciudad Indastrial D. M. Nacional, acompañado del Embajador de ese país, Excmo. señor don Ramiro Gereda Asturias, a quienes se ve acompañados en la foto por don Antonio Ruiz Galindo Jr., el Lic. Alvarez Elizondo, el señor Rudeke y don Armando Ruiz Galindo.

GUATEMALA En uno de los pizarrones de la Escuela de la Ciudad Industrial D. M. Nacional, los alumnos dibujaron un mapa y la bandera de la República de Guatemala. De izquierda a derecha: el Lic. Alvarez Elizondo, don Adolfo Rudeke, la señorita Directora de la Escuela, el ex Presidente Arévalo y los señores Ruiz Galindo.

Deslícese por el Tráfico...

con el soberbio CHEVROLET con transmisión automática "Power Glide"



¡Qué fácil, qué cómodo es manejar con la transmisión automática "Power Glide" de Chevrolet¡ Con "Power Glide" usted no tiene que molestarse con cambios de velocidades ni pedal de embrague.
Lo invitamos a dar una vuelta en un Chevrolet equipado con "Power Glide"...! y le aseguramos que jamás querrá otro automóvil!
Para todos es un delicioso descanso manejar en el nuevo Chevrolet con transmisión automática "Power Glide"... que verdaderamente desliza el coche.
Visite a su Concesionario Autorizado Chevrolet para una demostración.

CHEVROLET

POWERGlide

ATENCION PERSONAL • FACILIDADES DE PAGO • SERVICIO AUTORIZADO

AUTOS UNIVERSALES, S. A.
SULLIVAN NO. 151

DURKIN MOTORS, S. A.
AVE. INDEPENDENCIA 1106

GRAN MOTOR, S. A.
P. DE LA REFORMA 253

PROVEEDORA DE AUTOS, S. A.
AVE. MORELOS 10

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

COMPLACER AL PUEBLO, NO A LOS 'GRANDES'

LOS CANDIDATOS NO DEBEN IR YA TRAS LOS VOTOS DE CALIDAD

La semana pasada culminó uno de los múltiples aspectos de esta campaña electoral, que diversos núcleos políticos sostienen para la renovación de los poderes Ejecutivo y Legislativo Federales. Por desgracia, y a pesar de que en un principio se justificaban optimistas vaticinios respecto a los rumbos democráticos y caballerosos de esta justa, hemos de reconocer que las impresiones que recibe un observador imparcial no pueden ser más deprimentes. No obstante que aun quedan resabios de ella, la primera etapa, la de los insultos procaces, la que basó la supuesta eficacia de la publicidad política en amontonar calumnias sobre el adversario y no en exaltar las cualidades del propio candidato, parece ya superada. Pero ahora la campaña de los dos principales adversarios, se ha concretado en disputar, con ardor y frenesí que serían cómicos y pintorescos si no exhibieran el atraso democrático en que nos encontramos, un voto de calidad, al que tácitamente se considera decisivo.

Quizá en toda la prensa mexicana no haya un periódico que pueda, con la justificación con que lo hace HOY, proclamar el permanente respeto, la admiración y la simpatía por la figura de Lázaro Cárdenas y por cuanto en la obra cardenista, en la política del hombre de Jiquilpan, hay de patriótico, de humano y de generoso. Allí están, como los mejores testigos de ese reconocimiento a las virtudes de Cárdenas y a la grandeza de su obra en todo lo que tiene de positivo, nuestros quince años de vida. Creemos que con Lázaro Cárdenas la Revolución llega a su clímax, a su síntesis máxima y que la historia de México tendrá que dedicar uno de sus principales capítulos a este hombre de excepción. Creemos indispen-

DIRECTORIO.—México, D. F., Marzo 15 de 1952.—Núm. 788.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-61; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-04-22.—Ingreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1636 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

sable adelantar nuestro pensamiento sobre Cárdenas y su obra para que no quede resquicio alguno por donde la incomprensión pueda sacar conclusiones erróneas de lo que vamos a decir más adelante.

A pesar de ese reconocimiento de los méritos de Cárdenas, o quizás por ello mismo, encontramos antidemocrático, antirrevolucionario y equivocado ese maratón que los dos partidos que mayor encono han puesto en la campaña, sostienen para hacer creer a la opinión pública que cuentan con Cárdenas. Si un partido alardea de contar en sus filas con un hermano del divisionario michoacano, otro saca al otro hermano y concede a sus palabras jerarquía de oráculo definitivo para resolver la gran cuestión. No parece sino que tanto el PRI como la Federación de Partidos del pueblo, sólo aspiran a conquistar un voto, el de Lázaro Cárdenas, a quien de esa manera quieren convertir a fuerza en gran elector, no obstante la actitud del interesado, que repetidas veces ha manifestado su decisión, de no intervenir en política. Sus declaraciones, publicadas por la prensa el lunes dejan perfectamente definida su posición obstencionista y prueban que la Esfinge está dispuesta a expresar sus propias opiniones cuando así lo juzgue necesario.

Con ese duelo de cardenismo de última hora, tanto el PRI como la Federación de Partidos del Pueblo están desmintiendo sus programas, contradiciendo sus principios, pues hablan de una democracia pura y limpia y pretenden que el voto de un caudillo que se empeña en no serlo venga a darles el triunfo. En la última semana, especialmente, los partidos contendientes han olvidado al pueblo para perseguir los votos de calidad.

El Presidente de la República ha prometido, desde la más alta tribuna del país, la del Congreso de la Unión, entregar el poder a quien el pueblo designe libremente para sucederlo. También prometió antes no aceptar reelección ni prórroga del mandato, y los políticos que se pasan de vivos no lo creyeron. La palabra del Presidente es un compromiso de honor ante toda la Nación y así como cumplió sus anteriores promesas, cumplirá esta última. Alemán no pretende ser un gran elector.

Por cuanto hace al divisionario poblano, Avila Camacho, ha manifestado en las pocas entrevistas periodísticas que ha concedido, que no quiere inmiscuirse en los asuntos políticos, después de haber cumplido su responsabilidad de mandatario. Avila Camacho tampoco quiere ser gran elector.

Y por lo que hace al hombre símbolo de Jiquilpan, esa actitud abstencionista se ha mantenido invariable no obstante que hace ya doce años dejó la Presidencia de la República. Si Alemán, Avila Camacho y Cárdenas se niegan a ser grandes electores, ésta es una oportunidad histórica para que el país entre, de una buena vez, por la senda de la auténtica democracia, no como teórica enunciación en las leyes y en las conferencias internacionales, sino como realidad de todos los días en la vida mexicana.

Pues bien, esa oportunidad histórica que se le presenta a la Patria, está siendo anulada por los partidos políticos, que en su afán de victoria no vacilan en presentar a los tres ciudadanos principales de México, empeñados en decidir ellos solos, lo que corresponde decidir a todos los mexicanos.

Los Partidos políticos deben atenerse a exponer sus programas, a proponer soluciones a los más graves problemas nacionales y a exaltar las virtudes de los hombres que han escogido para realizar esos programas, en el caso de que la mayoría ciudadana les conceda su adhesión y su voto.

Por la incipiente democracia de México, por alcanzar, algún día, la mayoría de edad cívica que aun anhelamos, debe dejarse a Alemán, a Avila Camacho y a Cárdenas en el lugar que a cada uno de ellos corresponda en la historia por su actuación gubernamental y confiar el triunfo no al voto de tres grandes electores que no quieren serlo, sino al pueblo de México.

BATISTA

Fulgencio Batista, el hombre que hace más o menos una década saltara de sargente a Jefe del Ejército Cubano; el mismo que años después sorprendiera al mundo al entregar democráticamente el poder precisamente a su opositor, el Dr. Grau San Martín, volvió a sacudir a la opinión pública del Continente, cuando la mañana del último lunes, encabezando una revolución, volvió a tomar las riendas de Cuba.

Presentándose en el Campo Columbia de La Habana —donde se encuentra de hecho el alto mando militar de Cuba—, ya como vencedor, Fulgencio Batista volvió a convertirse en el hombre fuerte de su país, obligando al Presidente Prio Socarrás a abandonar el país.

Según las propias palabras de Batista, los móviles que tuvo para encabezar el movimiento en contra del gobierno, fueron las noticias de una ficticia revolución que el propio Presidente Prio Socarrás preparaba para el mes de abril, con el objeto de concentrar más poder y dictar medidas contra el pueblo cubano. Los observadores, por otra parte, indicaron que fué la corrupción administrativa el móvil que indujo al pueblo a apoyar un movimiento en contra de las autoridades.

Cualquiera que haya sido la razón, un hecho quedó bien claro. Fulgencio Batista seguía siendo, diez años después, el hombre fuerte de Cuba.

OREJA

La Corrida Guadalupana efectuada el miércoles 5 de febrero constituyó, desde todos los puntos de vista, un éxito. Para Daniel Morales, Director de la Revista "Mañana", organizador de la misma, toda una victoria.

La Plaza "México" presentó el más imponente lleno de la temporada y en las cajas se recaudaron ni más ni menos que $477,825.00 que fueron entregados íntegramente al Comité Guadalupano Pro-Obras de la Basílica de Guadalupe.

El cartel, integrado por Silverio Pérez, Carlos Arruza, Manolo González, Jesús Córdoba, Rafael Rodríguez y José María Martorell, no defraudó las esperanzas de la afición taurina, movida también por el deseo de cooperar a tan noble y justificado móvil: la terminación de la Plaza Monumental de Guadalupe.

Tal y como lo solicitó y proyectó Daniel Morales, nadie cobró un solo centavo: ni empresa, matadores, ganaderos, diarios, revistas, empleados, cuadrillas ni ninguna persona u organización que en una u otra forma participó en la Gran Corrida Guadalupana.

Seis orejas fueron cortadas y otorgadas a los matadores que pusieron todo su empeño, su arte, su coraje, por hacer de esa fiesta, la mejor y más notable de la temporada.

Como corolario de este éxito, el Comité Guadalupano organizó, para el jueves 13, una comida que ofrecerá a todos y cada uno de los que participaron en la Corrida Guadalupana, como una prueba de su agradecimiento y reconocimiento a la participación que tuvieron, grande y pequeña, en esta fiesta taurina inolvidable.

Daniel Morales, por supuesto, se llevó también una oreja como organizador de la Corrida Guadalupana.

COMITE

Ciento dos personas —artistas, periodistas, escritores, banqueros, etc.—, integran el Comité Nacional Lombardista, constituido el lunes último y que será el encargado de dirigir los trabajos de la candidatura del licenciado Vicente Lombardo Toledano.

El nuevo organismo, que vendrá a dar impulso a la candidatura del líder obrero, está compuesto por comisiones de finanzas, prensa y propaganda y de Estudios y de Organización, puestos que desempeñaran los más destacados miembros del Comité Nacional, en el que se encuentran personas que jamás antes habían participado en política —como Laura Palavicini, escritora, hija del licenciado Félix F. Palavicini.

Con la formación de este Comité, la campaña del licenciado Vicente Lombardo Toledano tomaba nuevos bríos y las gentes que gustan de seguir los movimientos de la política, auguraron una visible intensificación de la lucha.

HOY VE, OYE, DICE

El jueves pasado, los deportistas mexicanos ofrecieron un homenaje al Presidente de la República en el Estadio de la Ciudad de los Deportes. Durante la ceremonia, el Lic. Alemán entregó al capitán del equipo "León", que va a representar a México en las competencias de Chile, la bandera nacional.

CARDENAS HABLA

Con una contundente, definitiva carta enviada a la prensa capitalina la semana pasada, el general Lázaro Cárdenas puso un hasta aquí a las gentes que, sintiéndose intérpretes de su pensamiento, habían venido especulando con su nombre y su persona, en torno de la lucha electoral. El ex presidente mexicano, hablando con una claridad excepcional, dijo en su carta:

"En los periódicos de esta ciudad, de los días 6, 7, 8 y 9 del presente mes, se han publicado declaraciones políticas que dicen ser del C. Gobernador de Michoacán y de otros ciudadanos que participan en la actual contienda electoral y en las que se menciona mi nombre, y se incluyen expresiones denigrantes contra varias personas para las que pretenden los declarantes interpretar en mí sentimientos de enemistad que no existen.

"Dichas declaraciones —afirma el general Cárdenas— deben catalogarse en su fondo político como opiniones muy personales de quienes las dieron.

"Por mi parte estoy cumpliendo con la línea de conducta que me tracé al cumplir mi misión constitucional el 30 de noviembre de 1940, de no participar en actividades ni en decisiones políticas del país, y mantener una actitud personal de respeto a la investidura institucional y a la responsabilidad política de las autoridades de la Nación; conducta que considero corresponde a un ex presidente de un país como el nuestro poblado de ciudadanos que aspiran a desarrollar libremente sus funciones cívicas.

En mi criterio no cabe la amistad vergonzante y por ello declaro que soy amigo personal del señor general Miguel Henríquez como lo soy del señor licenciado Vicente Lombardo Toledano, del señor Adolfo Ruiz Cortines y del señor general Cándido Aguilar, candidatos a la Presidencia de la República, y cuya amistad no me autoriza para juzgar de la actuación de ninguno de ellos".

9 de marzo de 1952.

LAZARO CARDENAS

Sea cual fuere su destino!

¿Nueva York? . . . ¿Chicago? . . . Washington? . . . ¿Los Angeles? . . . ¿San Francisco? . . . ¿Que otro lugar? . . . No importa cual sea su destino, las alas de un Flagship DC-6 American le conduciran allá, rodeado de tanta comodidad y atenciones, que el tiempo pasara para usted "volando". . . !

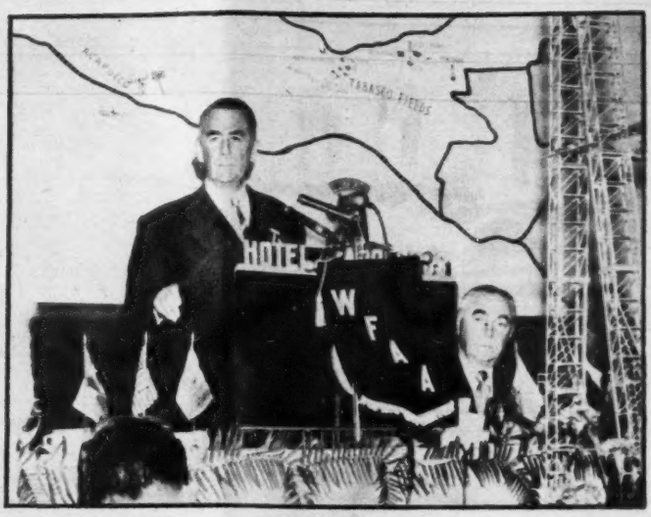
Todas las maravillosas conquistas de la ciencia moderna en materia de seguridad, eficiencia y comfort estan a su disposición en los majestuosos Flagships DC-6 . . . Todo lo que hace atractivo un viaje, como atención solícita, gentileza, ambiente familiar, exquisitas comidas a bordo, bellos paisajes, etc. lo encontrará usted volando por American Airlines.

Sea cual fuere su destino, no hay viaje por American Airlines que no sea un viaje inolvidable. No en vano esta orgullosa de ser la linea preferida del viajero conocedor! Y no en vano miles y miles de pasajeros cada año se sienten satisfechos de la esmerada dedicación con que son atendidos! Para reservaciones, comuniquese con American Airlines o su Agente de Viajes.

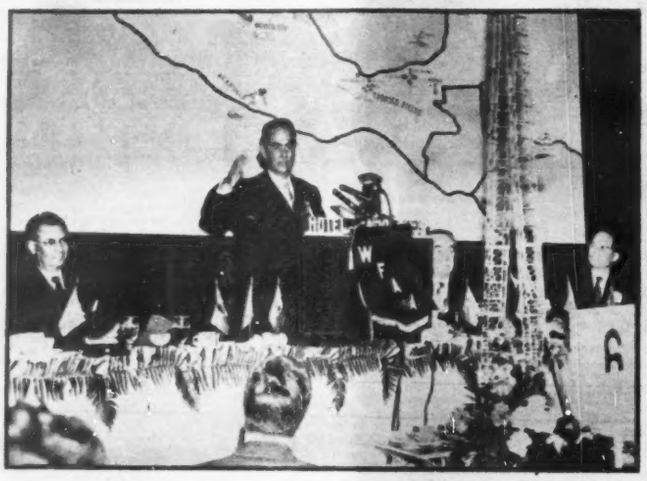
La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES AA

VICTORIA La visita que el senador Antonio J. Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, hizo la semana pasada a Houston, invitado por los petroleros norteamericanos, fué de excepcional importancia y constituyó, sin lugar a dudas, una victoria mexicana en este frente. El matrimonio Bermúdez fué recibido en el aeropuerto por la señora de Steve Miranda y la señora del Ing. Berneche, quienes hicieron entrega de un ramo de rosas a la señora de Bermúdez.



DISCURSO Durante cuarenta y cinco minutos, en el banquete servido en honor de don Antonio Bermúdez en el Hotel Adolphus, de Houston, el jefe de la industria petrolera mexicana habló ante los 600 comensales, para explicar en detalle, el estado, progreso y desarrollo de Pemex en los últimos años. Las palabras del senador Bermúdez provocaron cálidos aplausos y los más elogiosos comentarios para México, su Gobierno y su industria petrolera.



LIDERES El senador Antonio J. Bermúdez, hablando ante los 600 líderes petroleros de Estados Unidos, explicó en forma detallada, cómo México ha logrado, no sin grandes esfuerzos, colocar su industria del petróleo a alturas insospechadas. El importante discurso fué grabado y radiado en Dallas por dos estaciones y presentado por la cadena Liberty a toda la Unión Americana.

INDUSTRIA Grupo de funcionarios mexicanos y líderes petroleros de Estados Unidos, con don Antonio Bermúdez: De izquierda a derecha: Ignacio Pesqueira, Cónsul de México en Dallas; Ing. Alfonso Berneche, Gerente de Producción de Pemex; Mr. R. B. Anderson, Ing. Manuel Rodríguez Aguilar, Gerente de Exploración; senador Bermúdez, Mr. John B. O'Connor, Vicepresidente de Dresser Industries y el Ing. José Coloma.

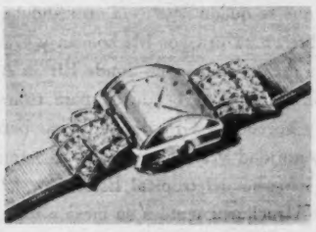
PRENSA Después del banquete, hubo una conferencia de prensa en la que se tomó esta foto del senador Bermúdez con los señores Berneche, Coloma, O'Connor, Pesqueira y Virgilio Garza. De pie el señor Manuel Colsa, José E. Chapa, Corresponsal de HOY en Texas y el Ing. Manuel Rodríguez Aguilar, Gerente de Exploraciones de Pemex.

VIAJE Mr. H. N. Mallon y Mr. J. B. O. O'Connor, Presidente y Vicepresidente de "Dresser Industries", de Dallas, organizadores del banquete en honor de don Antonio Bermúdez, fueron los anfitriones en este gran acto de amistad al que concurrieron petroleros de Houston, Fort Worth, San Antonio, Nueva Orleans, Nueva York, Chicago, Los Angeles y muchos otros lugares de Estados Unidos, quienes hicieron el viaje especial hasta la ciudad de Houston.

¿Por qué el Reloj Suizo de calidad inspira orgullo de posesión?

LA RESPUESTA a esta pregunta es muy sencilla; y en las palabras de Elsa Aguirre la encuentra . . . Usted se enorgullecerá de poseer un *fino* Reloj Suizo con áncora de rubíes porque . . . ¡es una joya que sirve! . . . Su Reloj Suizo le dice las horas con increíble precisión y . . . ¡qué lindo es!

Pero . . . si quiere comprar un *buen* Reloj Suizo cómprelo siempre en una joyería de confianza. Sólo un joyero-relojero de experiencia le puede aconsejar, con conocimiento de causa, sobre el mejor reloj que usted puede adquirir. Y ese reloj, sin duda alguna, es . . . un Reloj Suizo de *calidad.*



LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

Pídale a su joyero-relojero que le muestre el lujoso folleto ilustrado "Los Secretos del Fino Reloj Suizo." Al verlo, usted comprenderá que su joyero tiene razón cuando insiste en aconsejarle que compre un Reloj Suizo de calidad.

PEQUEÑECES

En las horas que habrán de correr entre el 26 y el 28 de este mes, el Partido Revolucionario Institucional pondrá a las órdenes del respetable público su Convocatoria para Diputados y Senadores. Al lanzarla en esa que es, para los que pican piedra, tan lejana fecha, el PRI rompe sus propios records, pues nunca antes había prolongado la agonía de los que aspiran sentarse en las Cámaras en la forma en que lo va a hacer ahora. Por lo que respecta al Partido Popular, que ya lanzó su Convocatoria, las antenas de por aquellos rumbos se reportan para informar que hasta la fecha esa Convocatoria no ha despertado el entusiasmo que se esperaba; son apenas unos cuantos los que se han entusiasmado con esa invitación. Y por lo que respecta a Acción Nacional, ni hablar. El entusiasmo por recibir la Convocatoria, es mínimo. Y mientras eso pasa, aquellos que en el PAN se consideran como posibles señalados para cubrir las candidaturas de Senadores y Diputados, se hacen sordos pensando tal vez que hay ahí muy pocas posibilidades de hacer la chica... Un montón de cartas en la mesa del Secretario Tello. En ellas se pide que sea designado Ministro de México en Bélgica el doctor Juan Rafael Zapata, ex alumno de la Universidad de Nueva York. El Presidente decidirá... Una camioneta detuvo la semana pasada a dos personas que arrancaban propaganda ruizcortinista en Jiquilpan. Luego que se les identificó como gentes que llevan en sus venas sangre igual a la de Tata Lázaro, fueron puestos en libertad... Cuauhtémoc Cárdenas, el joven —20 años—, retoño del ex Presidente, sometido a rigurosos ejercicios físicos. Ello le ha permitido un desarrollo que lo obligó a crearse el más original de los entrenimientos: tirar bardas a puros golpes de hombro... "María Bonita", aquella canción que Agustín Lara compuso en el clímax del más sensacional de sus romances, bate records en Estados Unidos. La versión que de esa composición ha hecho Bing Crosby, lleva un millón de discos vendidos... Apenas salió de su examen en la Escuela de Jurisprudencia, Rafael Corrales Ayala lió sus petacas y se fué con el hombre a decir discursos por Michoacán. El papá de Rafael, quiere venir habilitado de Senador por Guanajuato. A la mejor se le hace... Antonio Rocha, para que reconozca los rumbos por los cuales puede venir al Senado, salió en Comisión del PRI a San Luis Potosí, Durango y otros Estados. Va a checar lo que el Padrón Electoral ha hecho hasta la fecha. Igual Comisión para el tlaxcalteca Joaquín Cisneros que, dicen puede también venir a Xicoténcatl para completar con Francisco Hernández y Hernández el dúo de Senadores por el Estado vecino... Vicente Chief Salgado Páez que dicen estuvo en un tris de ser el Secretario General de la CNC después de lo de Gándara, se fué a la Baja California Norte en la representación de su central campesina. En los círculos de más o menos pro se toma como un hecho evidente de que el PRI no está muy seguro por aquel lejano territorio, pues tiene comisionada allá a algunas de sus fichas de vestir. Entre las últimas designaciones para aquel territorio está la de Milton Castellanos, que por esa ausencia se vió privado de asistir al espaldarazo dado a Efraín Aranda Osorio como candidato al Gobierno del Estado de Chiapas... Marino Castillo Nájera, hermano del olvidado y pobre ex Canciller de México, necio en seguir chupando del mismo bote. Quiere nada menos que brincar de una curul del Senado a otra de la Cámara de Diputados. Y luego se preguntan por qué Durango es un Estado que no progresa... Con las correspondientes dosis de jugo de alacrán, Enrique Carrola Antuna —que con tan poca fortuna pero con tanta insistencia ha querido figurar en la política de aquel Estado Norteño—, hace publicar inserciones en los periódicos para decir, sin que aparezca que él quiera decirlo, que vuelve a la política activa de la que estuvo retirado (¿o lo retiraron?) y poder así aplaudir la obra que allá hace el rechonchito Torres Sánchez. Quiere el hombre ser diputado... Alguien cree halagar al jarocho Rodríguez Clavería —hombre de las confianzas del hombre— señalándolo como un posible Secretario de Hacienda en el Gobierno de don Adolfo. El se ríe de lo absurdo de esas lambisconerías... Lo más probable es que ya no se vuelva a ordenar ni un anuncio más de neón en la campaña de don Adolfo. Se encontró una que parece ser fuerte razón: no hay por qué anunciar su personalidad usando los medios materiales que para explicar las razones de su éxito, usa la coca-cola, por ejemplo... Si había pleito entre los Sánchez Colín y Fidel Velázquez. Pero parece que manos piadosas intervinieron para demostrarles a unos y a otros que por ese camino no se va a ninguna parte. Después de todo eso de la curul en el Senado —origen del agarrón que hace unos días se dieron con motivo de la visita de Ruiz Cortines a Toluca— no son ellos los que la van a resolver... Emilio Romero, el joven economista en cuyas manos puso Dámaso Cárdenas el destino de la oficialía mayor de su Gobierno, no dejará su puesto como alguien lo aseguró. No tiene el hombre urgencias políticas... Los meros petateros de la Universidad se reportan para decir que es muy probable que sean reformados los planes de estudios de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, de reciente creación. Lo más probable es que los cursos sean aumentados en un año más... Gilberto Loyo, por lo pronto, ya se salió con la suya: agregó a la Escuela de Economía que dirige, un apéndice más. A los que se inscriban ahí se les enseñará el arte de la Administración pública. México podrá así aspirar a una burocracia más o menos dominguera... Rómulo Sánchez Mireles, Secretario General del Sindicato de Trabajadores del Departamento del DF se saldrá con la suya. Heredará la curul que ahora tiene su compañero Uriel Herrera. Este último feliz por la rehabilitada que le dieron al nombrarlo jefe de la oficina de Colonias del DF... Humberto Romero, con licencia en la Particular del Procurador González de la Vega, no se despegó del hombre durante los días que aquel estuvo en Michoacán. Se anda ganando la curul a puro pulso... Toda la plana mayor que se quedó aquí —la otra andaba con el hombre en su jira por Michoacán y Guerrero—, se fué a Chiapas, en donde Efraín Aranda Osorio recibió la bendición para tirarse al ruedo y suceder a Grajales —previo permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide— en el Gobierno del tropical Estado... El Secretario Uruchurtu sentó a su mesa a todos los Directores de los diarios capitalinos el jueves

HENRIQUEZ GUZMAN

UNIDAD

"Hacemos del conocimiento del pueblo de México que los señores Generales de División Cándido Aguilar y Miguel Henríquez Guzmán, candidatos a la Presidencia de la República postulados, respectivamente, por el Partido de la Revolución, la Federación de Partidos del Pueblo y Partido Constitucionalista Mexicano, celebraron ayer larga y cordial conferencia en la que discutieron ampliamente los problemas políticos que inquietan al país y llegaron, en principio, al siguiente resultado:

"Que para el día 15 del próximo mes de abril quedarán unificados los partidos independientes en un programa mínimo de gobierno y en una candidatura presidencial que se enfrentará y derrotará al candidato de la imposición". Y luego las firmas de Teódulo García, Pedro Martínez Tornel e Ignacio Ramos Praslow representantes, respectivamente, de cada uno de los partidos que firman el pacto.

El aceptar un convenio de esa naturaleza pone de inmediato fuera del juego electoral al General Cándido Aguilar, sin duda el más original de todos los candidatos que participan en la aspiración de suceder a Alemán en el Poder.

La figura y la participación política del pintoresco veracruzano, llamaban la atención en días anteriores por los rumores que habían circulado en el sentido de que Cándido había aceptado pláticas de tanteo con las fuerzas del lombardismo a fin de fundirse con ellas en unos cuantos días más. Molesto por esa afirmación. Cándido, la semana pasada la desmintió. Ahora acepta gustoso la unión con Henríquez.

A la mitad de la carrera, ya casi a la vista la meta final, el campo de la política presidencial se aclaraba. Cándido Aguilar había tenido con unos cuantos meses para convencerse de que la suya no era otra cosa que una aventura. Para la política, su nombre había muerto.

pasado. Un refrendo a la simpatía que el sonorense tiene entre los editores... Manuel Ratner, antiguo Jefe de Información del diario "Excélsior" recibió la semana pasada los trastos de torear de manos del licenciado Lomelí Jáuregui. Ratner es ahora el Director de la Cadena propiedad del Coronel José García Valseca... Carlos Oriani, accionista mayoritario de Aerovías Reforma, inauguró la semana pasada la ruta aérea Monterrey-Acapulco. Para que los norteños aprendan a gastar sus centavos cada fin de semana... Antonio Ruiz Galindo, famoso promotor de la industria mexicana, logró la semana pasada, cuajar un viejo sueño: inauguró la escuela de hoteleros que tanta falta hacía y que habrá de traer muchos beneficios a la industria hotelera mexicana... Gilberto Flores Muñoz, en plan de ciclón desatado, recorriendo el país y engrasando el equipo para que a la hora de las elecciones, ningún engrane esté chueco. Regresará esta semana... La consigna para los reporteros de policía fué por demás sencilla: no hacer caso a los chismes que se traían Víctor Velázquez y Bernabé Jurado. Si quieren publicidad, que la paguen... La Montgomery Ward, uno de los trusts comerciales —ramo de tiendas— más fuerte de los Estados Unidos, empezará cuanto antes, en la Avenida Insurgentes, la construcción de un gran edificio en donde acomodará su primer eslabón en el país... Mario Ramón Beteta, joven estudioso de los líos de la economía, regresó a México después de un largo viaje por Europa... Daniel Morales, editor del semanario "Mañana" se llevó oreja y rabo en la corrida Guadalupana organizada por él... El General Santiago Piña Soria, Jefe del Estado Mayor Presidencial, feliz porque el ejército de los Estados Unidos toma muy en cuenta los inventos que el divisionario mexicano ha hecho y que traen ventajas en el uso de los terribles "bazookas", principalmente... El fin de semana más importante de estas latitudes fué sin duda el que disfrutaron, aquí en la capital, los Generales Lázaro Cárdenas y Henríquez Guzmán. Dos días juntos, a partir del sábado 8... La Liga de la Decencia, después de aquella cruzada que emprendió —con éxito— en contra de las publicaciones que a juicio suyo son "inmorales" se dedicará ahora a combatir con lumbre los divorcios en olla express... El licenciado Octavio Véjar Vázquez, famoso jurista alineado en el Partido Popular, anda que truena contra el General Gilberto Limón, Secretario de la Defensa. Véjar redactó alguna vez la Ley que ahora aplica Limón y por la cual se reglamenta la intervención que los militares hagan en la política activa... Federico Bracamontes, joven editor de un semanario deportivo, quedó ya definitivamente incorporado al equipo que auxilia al licenciado Luis Echeverría en sus tareas ruizcortinistas en el PRI... Carlos Lazo vió maniobras políticas en la acusación que se le hizo asegurando que las obras de la Ciudad Universitaria, que él dirige, había ostensibles deficiencias...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

DAMASO, VOCERO DE LAZARO

"A mi juicio, a mi hermano no le interesa si Henríquez Guzmán juega o no como candidato".

En seguida, los reporteros le preguntaron si tenía o no fuerza el henriquismo en Michoacán. El contestó: "ninguna importancia; su fuerza ha decrecido hasta quedar reducida a un 25 por ciento de la que tuvo al principio".

DAMASO CARDENAS

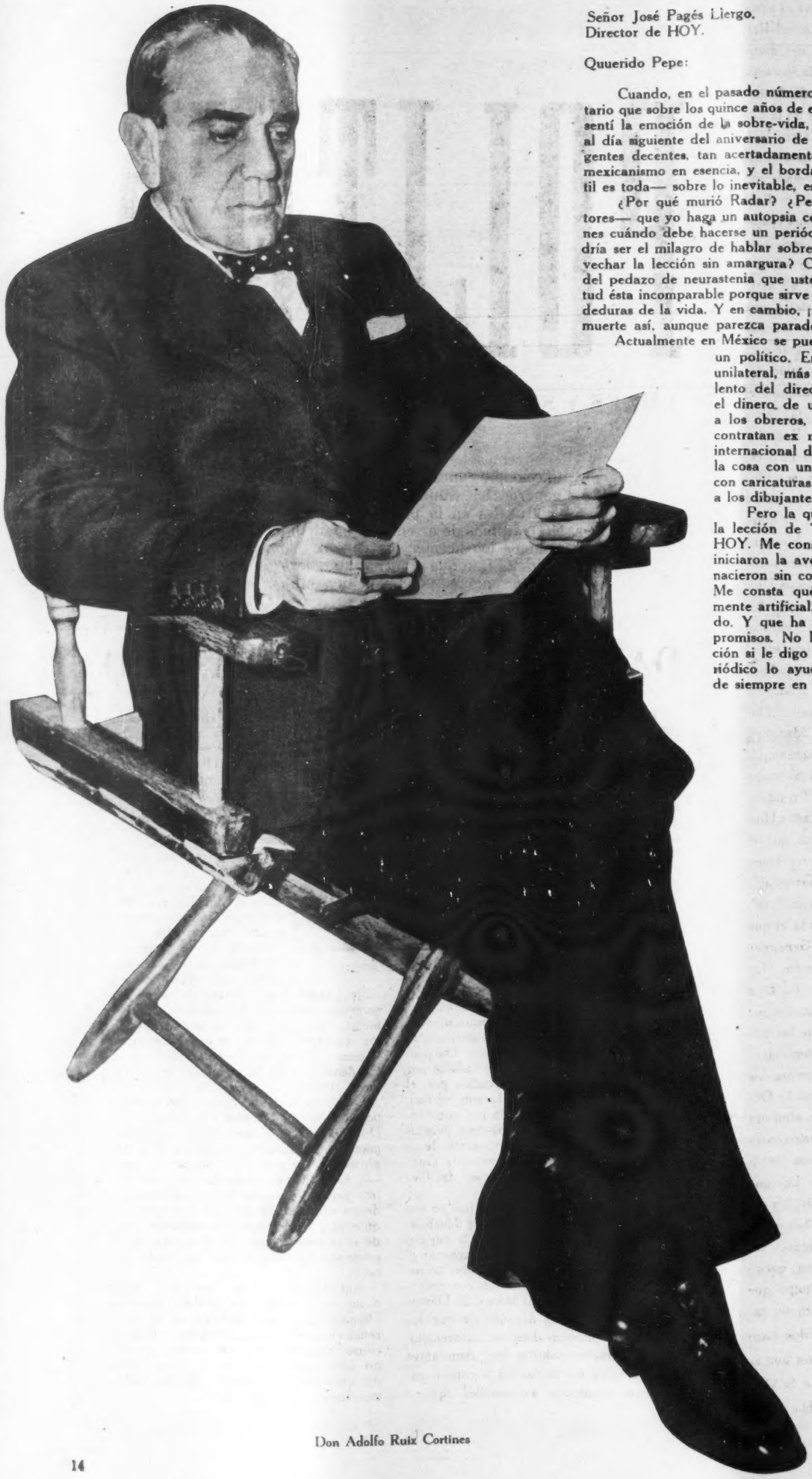
Dámaso Cárdenas, Gobernador de Michoacán hablaba en ese tono frente a los periodistas que acompañan a don Adolfo en su jira, en Jiquilpan, pueblo michoacano que los expertos en geografía política apuntan como la cuna del cardenismo. Horas después de que esas afirmaciones de don Dámaso —que la mayoría aceptó como válidas por suponerlas previamente checadas por el criterio de don Lázaro—, fueron hechas, el mundo político se sacudía por considerar que con ellas terminaba una permanente afirmación: la de que detrás de la candidatura del General Henríquez Guzmán está el apoyo, la inspiración del General Lázaro Cárdenas.

A pesar de lo explícito que fué en sus declaraciones el Gobernador de Michoacán, a pesar también de que se le supuso la autorización necesaria para expresar el pensamiento de su hermano, hubo sectores de la política que actuaron con cautela al juzgar las famosas frases de Dámaso Cárdenas. Horas después de que los periódicos bombardeaban sus informaciones de carácter político con abundantes noticias sobre ese hecho, en la capital anduvieron circulando automóviles equipados con altavoces desde los cuales se aseguraba que otro —muy distinto al que había expresado Dámaso— era el pensamiento del General Lázaro Cárdenas.

El cardenismo, tradicionalmente dividió, reaccionó de diferentes maneras ante los rayos y centellas que salieron de la boca de don Dámaso. Félix Ireta, Gabino Vázquez y otros tan urgidos como éstos de medio componer su maltrecha posición política, aprovecharon el viaje y como si se hablaran de tú con los secretos, mostraron un supuesto conocimiento de causa sobre el asunto cuando los reporteros insistieron con ellos sobre el tema. "No es una novedad. El General Cárdenas jamás ha apoyado a Henríquez", dijeron.

Otra cosa que sensibilizó a los círculos políticos fué la categórica declaración de Don Dámaso en el sentido de que su hermano sí es miembro activo del PRI. La afirmación de que había dejado de serlo —y así lo había manifestado en una plática privada— surgió hace unas semanas desde esta sección de HOY y llevó inquietud a los sectores. Sin embargo cuando el reportero quiso ver el registro de la credencial correspondiente, no pudo hacerlo.

Autorizado o no para decir eso, cierto o no su contenido, las declaraciones de Dámaso Cárdenas constituyeron la parte sensacional de los días anteriores. El PRI consideraba eso como un triunfo y en tono festivo sus directores se preparaban diz que "para ver arriar la bandera henriquista en unos días más".



Don Adolfo Ruiz Cortines

Señor José Pagés Llergo.
Director de HOY.

Quuerido Pepe:

Cuando, en el pasado número de HOY, vi reproducido el comentario que sobre los quince años de esa gran revista publiqué en "Radar", sentí la emoción de la sobre-vida, ya que "Radar" murió exactamente al día siguiente del aniversario de la revista que usted, como dicen las gentes decentes, tan acertadamente dirige. Todo culto a la muerte es mexicanismo en esencia, y el bordar filosofía buena o mala —que inútil es toda— sobre lo inevitable, es un deporte doloroso. Pero...

¿Por qué murió Radar? ¿Permitiría usted —permitirían sus lectores— que yo haga un autopsia con el objeto de enseñarle a los jóvenes cuándo debe hacerse un periódico, cuándo no debe hacerse? ¿Podría ser el milagro de hablar sobre el asunto sin resentimiento, de provechar la lección sin amargura? Creo que sí. Me siento seguro, Pepe, del pedazo de neurastenia que usted me contagió en Guadalajara, virtud ésta incomparable porque sirve de escudo a todas las pequeñas mordeduras de la vida. Y en cambio, ¡qué semillero de esperanzas trae una muerte así, aunque parezca paradoja!

Actualmente en México se puede hacer periódico con el dinero de un político. Entonces surge la línea de conducta unilateral, más o menos disimulada conforme al talento del director. Se puede hacer periódico con el dinero de un magnate. Entonces se despedaza a los obreros, se le llama ladrón a Lombardo, se contratan ex refugiados para atacar a la política internacional de Rusia. Y además puede adornarse la cosa con una buena sección de sociales, y hasta con caricaturas fusiladas —el noventa por ciento— a los dibujantes yanquis.

Pero la que ya no puede hacerse —y esta es la lección de "Radar"— es repetir el milagro de HOY. Me consta que ustedes —Regino y usted— iniciaron la aventura sin un quinto. Me consta que nacieron sin compromisos, libres como los pájaros. Me consta que cuando el compromiso, perfectamente artificial, idiota, llegó, usted se hizo a un lado. Y que ha vuelto a tener una revista sin compromisos. No le escatimo ni tanto así de admiración si le digo que el peso de muchos años de periódico lo ayudó a usted. Y además, la decisión de siempre en su flaca figura: morirse de hambre, en todo caso, y con la mayor alegría del mundo.

Pero parir una publicación ahora mismo, y querer gozar de su florecimiento en un clima de decencia, es utopía. A menos que se haga una publicación de monitos, para idiotizar más a la gente, hipotecando de paso el futuro de los niños, y entonces sí que no habrá más compromiso que con la propia conciencia. Pero eso no viene al caso.

"Radar" nació, fundamentalmente, para servir a la candidatura de Ruiz Cortines. Naturalmente, si se trataba de servir esa candidatura, no era posible pedir dinero, por lo menos al candidato. ¿A quién, entonces? Tercamente, contra los consejos de la experiencia —la suya en lugar importantísimo, que resultó profética— me empeñé en sostener mi gota de agua entre el océano del ruizcortinismo. Servía de poca cosa, lo sé, pero he aquí que todavía acaricio la idea de que era una gota pura. Que ya es algo.

Pero ocurre, querido Pepe, que sobre don Adolfo ha caído la langosta, como dicen en mi tierra. Siendo un hombre extraordinario en la vida nacional, funcionario público ejemplarísimo, civil en el cabal sentido de la palabra, mexicano por orgullo y no por fatalidad es bello para el país que vaya a ocupar la Presidencia de la República, porque su ascensión al poder marcará una nueva etapa en nuestro desenvolvimiento histórico. Sin embargo, ¡qué mundo de ignominia, entre algunas gentes dignas de su compañía, le rodea!

Por otro lado, imposible es, si queremos ser consecuentes con nuestra realidad, verlo llegar al poder sin el peso del PRI. Y el dolor de quienes lo conocemos y por eso lo queremos estriba en eso, precisamente: ¡en que es candidato del PRI! Triste consecuencia de nuestra apestosa organización política, de una tradición lamentable que prepara el fraude sistemáticamente, y que se encuentra, de pronto, con un hombre que es la representación viviente de la integridad.

Me dirá usted, quizá, que todo esto nada tiene qué ver con el periódico muerto. ¡Vaya si tiene qué ver! ¿Cómo balancear una situación tan espinosa? Por un lado, "Radar" tenía la mística de Ruiz Cortines. Pero sentía repugnancia por eso que se ha llamado el ruizcortinismo, y que antes fue casasalemanismo, o ortizgarcismo, o orivedealismo, o perezismo, si usted quiere. Por esa lamentable caravana de "ciclistas", de tíos que agachan la cabeza ante los de arriba —que vendrían a ser los manubrios— y patean a los de abajo —los pedales para completar el símil.

Y un periódico sin fuerza, que nace apenas, debe cantar las glorias de estos pillos para poder vivir. Debe ayudarlos a destacar su figura grotesca, a engordar su personalidad más torcida del alma que del cuerpo. Porque el papel y la imprenta, cuestan caros. ¿Y cómo, si uno tiene la terca manía de considerar al periodismo oficio limpio, cantar esta clase de canciones?

Este es el doloroso problema que le apuntaba, Pepe. Un problema que usted conoce, porque fué su víctima durante mucho tiempo. (Víctima, ciertamente, fuera de cacho, ya que dejó el oficio cuando se topó con la terrible disyuntiva). Un día —y fué al día siguiente del aniversario de HOY—, consideré las cosas con la calma que da la desesperación, con la profunda meditación a que debe llevar una condena a muerte. Y maté el periódico para salvarme yo.

Volveré, pues, al redil de las redacciones, de aquéllas que quieran perdonarme el hablar claro. Será, mientras dure la campaña presidencial, para explicarle al pueblo, descontrolado, la diferencia entre Ruiz Cortines y ruizcortinismo. Y como la mejor tarea en la hora actual, desde el punto de vista del hombre limpio, del verdadero mexicano, consiste apoyar a don Adolfo, a pesar de la ingrata compañía que carga, obraré en consecuencia.

Podrá decir alguien, probando con ello desconocer totalmente nuestras realidades, que en ese caso, la obligación del candidato es sacudirse las pulgas. Sería ideal eso. El colmo de la felicidad. Pero en este mundo el verdadero sabio es el que sabe adaptarse a la circunstancias. Y si Ruiz Cortines quiere servir a su país desde el más alto puesto público, tiene que llegar a ese sitio por el único camino que existe.

Lo que es necesario es que cada mexicano medite, discrimine justamente. Que cada mexicano se dé cuenta de la enorme oportunidad que significa para el país la candidatura de don Adolfo. Y que lo apoye decididamente, que vote por él arrolladoramente, para que Ruiz Cortines, que lleva muchos años al servicio del pueblo, pueda llegar a la Presidencia sin deber a un fraude su triunfo, que aún así será benéfico para el país.

Es este —lo sé de sobra— lenguaje rudo. Hasta cínico. Pero a menudo el cínico no hace otra cosa que aceptar al mundo como es, sin hipocresías repugnantes. Creo tener un pequeño derecho a hablar así, si se considera que no soy un "revalidado". Y que si no lo soy, es porque carezco, en todo caso, de talento político. Por que ¿qué tal si las cosas hubieran venido como parecían venir?

¿Qué tal? No hay tal, porque la política, tal y como ahora es en México, me causa repugnancia. Ser partidario de Ruiz Cortines significa para mí la esperanza de que esa política, algún día, cambie radicalmente. Eso es todo. Un abrazo de su amigo.

ROBERTO BLANCO MOHENO

Lo AMARGO DEL PERIODISMO

Roberto Blanco Moheno

"RÁDAR" PREFIRIO MORIR QUE SEGUIR LAS HUELLAS DE OTRAS PUBLICACIONES

SE FUE AZUELA, NOVELISTA DE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

AZUELA NO VISTIO LA CASACA DEL PORFIRISMO NI TAMPOCO CONVIRTIO EN LIBREA EL LIMPIO OVEROL DE LAS CLASES POPULARES

Hace dos años y con motivo de que le fué otorgado el premio nacional de Literatura a don Mariano Azuela, escribí un artículo en el que me permití afirmar que el autor de "Los de Abajo" era el escritor revolucionario por excelencia. También dije entonces que no podía decir lo mismo de don Jesús Urueta ni de don José López Portillo y Rojas ni de don José Inés Novelo, ni de muchos otros distinguidos hombres de letras que, al adherirse al movimiento social de 1910, no habían dejado de formar parte de las constelaciones literarias que se habían integrado durante el régimen porfirista. Para ser más precisos asenté que estos caballeros habían sido escritores y revolucionarios, pero que don Mariano era el único (entre los componentes de su generación, se entiende) que había sido las dos cosas a la vez.

Con el objeto de definir la personalidad del egregio novelista, por el procedimiento del contraste, recordé que Rubén Darío, en sus "Cantos de Vida y Esperanza" había procurado hacer su autorretrato en la primera composición del libro, y muy especialmente, en la estrofa que sigue:

"Todo ansia, todo ardor, sensación pura
y vigor natural, y sin falsía,
y sin comedia, y sin literatura...,
si hay una alma sincera, esa es la mía".

Y como en otra estrofa de la misma pieza literaria, dijo Rubén Darío que tenía "el horror de la literatura", y además en otra poesía, clamó entre angustiado e irónico: "de las Academias, líbranos Señor", creí pertinente plantear la cuestión de la sinceridad de dichas expresiones. ¿Fué en realidad, la antítesis del literato, el poeta de los cisnes? Mucho lo dudo, porque aunque el gran lírico siempre fué enemigo de lo artificial y de lo postizo, no por ello desdeñó el cultivo de la forma, que es la esencia de la literatura.

Mucho más sincero que Rubén Darío fué Paul Verlaine que en el prólogo de los "Poemas Saturnianos", confiesa que la virtud y el mérito consisten en hacer fríamente los versos conmovidos. Así pues, el "Pauvre Lelian" admitió ser un literato; y aunque el egregio Rubén lo niegue, también lo fué: uno de los máximos literatos de la América.

En cambio —dije entonces—, a don Mariano le viene como anillo al dedo, la definición que el poeta nicaragüense quiso hacer de sí mismo. El autor de "Los de Abajo" es todo lo contrario de un literato y en ello estriba su mérito mayor. Cuando escribió sus primeras novelas, no pensó en lo que pudieran decir de ellas los otros hombres de letras, ni mucho menos aquel a quien se consideraba como el patriarca de la literatura: don Justo Sierra. Consecuente con su credo revolucionario, Azuela no se dirigió a los de arriba, sino a los de abajo. Con la intuición clarividente de la belleza y la capacidad para darles vida a los personajes por él creados, se puso a escribir lo que había visto y sentido, sin ocuparse de cánones ni de convencionalismos estéticos. A semejanza de Madame de Sevigné y del Marqués de Saint Simón que, sin pensar en la literatura fueron autores de obras inmortales con sólo describir lo que pasaba en su derredor, don Mariano se

EL AUTENTICO
LA REVOLUCION
EXCLUSIVO PARA *Hoy*

puso a pintar cuadros, sin preocuparse por la técnica de la pintura. Mientras los que se consideraban artistas, escogían su vocabulario con la mayor pulcritud, el ilustre laguense hizo a un lado las camaraderías literarias de hace 40 años, para buscar únicamente la comprensión de las muchedumbres.

Conste que la apreciación anterior no implicaba desdén ni mucho menos desprecio, a los cultivadores de la forma. ¡No! En poesía lírica, el que no depura su estilo, no puede realizar una obra trascendental; pero en la novela, lo esencial es el fondo. Pereda fué mucho mejor literato que Pérez Galdós, pero don Benito fué mucho mejor novelista que don José María. Y el mismo fenómeno se advierte en la novela rusa; la prosa de Turguenev fué mucho más limpia y brillante que la de Dostoiewsky, pero... ¿qué valen la brillantez y la limpieza junto a los esplendores del genio! Claro está que lo ideal es ser a la vez un gran novelista y un gran literato, como Gustavo Flaubert.

Publicada la anterior apreciación, me quedé pensando en el efecto que iba a producir en el espíritu del autor; pero no tardé mucho en saberlo, porque a los cuantos días me escribió una carta que conservo con orgullo y de la cual me complazco en reproducir los dos párrafos que siguen:

"Estoy agradablemente sorprendido por el acucioso artículo que usted se ha servido dedicarme con motivo del Premio Nacional que el Gobierno me ha conferido. Mi hijo Salvador me entregó la copia que usted me hizo favor de enviarme y en seguida de salir de los Pinos, en el mismo auto que me condujo a mi casa, lo leí con avidez.

"Digo a usted que me sorprendió porque es excepcional el caso de que se haya captado lo esencial de mis escritos, algo que yo nunca he podido hacer entrar en la cabeza de infinidad de **intelectuales;** que no soy literato y que ignoro hasta la gramática. Con esto es bastante para que usted pueda imaginarse el gusto y la satisfacción que me produjo su juicio: algo que seguramente habría puesto fuera de sí, indignado y encolerizado a cualquiera que se pague de las letras. Por lo demás, su rivilegiado talento me es conocido desde los ya muy lejanos tiempos del porfirismo en su declinación. Por más que hayamos militado en campos diametralmente opuestos en la Revolución, la política no debe cegarnos hasta el punto de negar el talento donde quiera que se muestre".

Claro está, las generosas alabanzas que me dedicó fueron únicamente expresiones de un caballero correcto y gentil: pero lo que sí tiene importancia, una gran importancia en nuestras letras, es que don Mariano Azuela quedase conforme con el boceto que hice de su interesantísima personalidad. Tomen pues nota de este incidente, los críticos literarios del porvenir y también, frente a la tumba que se abrió para recibir sus despojos mortales, tomen nota de que la calidad de escritor revolucionario es muy distinta a la de escritor uncido al yugo de una Revolución triunfante. El autor de "Los de Abajo" no vistió la casaca elegante de la literatura porfirista, ni tampoco convirtió en librea —como lo han hecho muchos—, el "overall" de las clases populares. Trajo un mensaje nuevo a las letras de México y lo supo decir con honradez y con pulcritud.

EL FAMOSO NOVELISTA TRAJO UN MENSAJE NUEVO A LAS LETRAS DE MEXICO Y LO SUPO DECIR CON HONRADEZ Y PULCRITUD

JOSE ANTONIO ALZATE

Gustos DE ARRIBISTAS

ALFARO SIQUEIROS

POR JOSE C. VALADES

UNA de las grandes desemejanzas del capital y del millonarismo consiste en que, mientras el primero forma a sus congéneres políticos, morales, literarios, guerreros, lingüísticos y religiosos, el segundo se presenta como un hecho económico, independiente de otros órganos de la vida del estado y de la sociedad.

Con lo anterior, quiero decir —porque tal es lo observado en los cimientos y desarrollo del millonarismo mexicano— que éste, aparte de constituir el instrumento de una unidad económica nacional contra las intrusiones del capital extranjero, no ha tenido una tarea directiva ni correlativa en la vida del mando y entendimiento de la república mexicana.

Verdad es, como ya he asentado, que no pocos y evidentes han sido los males originados en el millonarismo; pero éstos provienen de coyunturas y no de raíces del mismo tronco, como acontece con el capital.

Quizás si los años venideros dejaran, impávidamente, engrosar el tallo del millonarismo, éste daría fisonomía y función a su semejanza a los principales órganos de la vida mexicana; pero como el millonarismo nació obedeciendo una necesidad defensiva, terminado su ejercicio como instrumento obligado, tal vez venga a formas inesperadas, aunque de mucha utilidad y beneficio para la pobretería mexicana.

Mas, dejando a un lado lo futuro del millonarismo, continuemos la revisión de los males que ha acarreado a la república; porque entendamos que tales males no se reducen al despertar de una insana pasión por los apetitos; tampoco al desarrollo de concusiones y concupiscencias. Mal, ese sí muy sensible, es el desenvolvimiento de manifestaciones extranjeristas que han venido a corromper los gustos.

Como el millonarismo —he de repetirlo— no trajo consigo semillas que pudiesen fecundar a la sombra de su corpulenta copa, quedó libre el campo para las intrusiones extranjerizantes en otros órdenes de la república.

No deja, por supuesto, de tener ventajas este suceso; pues ya hemos visto en las sociedades capitalistas cuán difícil han sido las transformaciones parciales de su exisencia. Cuando un mal tiende sus raíces al través de todos los tejidos del cuerpo, éste no ha de esperar curaciones particulares, sino totales, en las cuales se juega la vida y la muerte.

Vivimos pues, gracias a la concentración del millonarismo dentro del polo económico, en las más favorables condiciones para moldear nuestra vida sin la peligrosa herramienta que requieren otros pueblos. De esta manera, y examinadas las cosas a la luz de la razón, nuestros males no son tan hondos y tan incurables como cree el vulgo, alimentado siempre por las voces extranjeristas, que salen de no pocas publicaciones periódicas.

Nosotros, aparentemente dominados por el millonarismo, sólo tenemos que desenraizar un árbol; porque los otros defectos y desventajas no forman más que chaparrales prontos a desaparecer bajo el diestro brazo del más modestto peón mexicano.

Pero, en tanto llega la hora de remodelar el cuerpo del millonarismo, bien podemos ir examinando la reconstrucción de nuestro orden moral y de nuestros buenos gustos. Sobre todo de éstos, tan corrompidos a causa de que las improvisadas fortunas, no han tenido tiempo para pensar y, por consiguiente, han quedado bajo el dominio de los imitadores —a veces muy audaces— de otros pueblos.

Y tantos son los malos gustos del millonarismo, que a veces parece que vivimos en los últimos años del siglo XVIII, cuando en las casas de los ricos, además de los exteriores de retorcimientos, se pretendía tener en el interior estanques, caballos, tigres, grutas, flores, loros, peces, pavos reales, perros galgos, cabras y otras cosas más que retrataban el estrafalario gusto de una época, que parecía sentenciada a no volver.

Mas, como los ricos de las minas, que en el dieciochesco constituyeron la famosa aristocracia minera que hoy suma tantos más cuantos títulos apellidados nobiliarios, fueron el antecedente del millonarismo político actual, fácil es entender por qué renacieron los gustos chabacanos.

Como es natural, no sólo en el orden doméstico tuvieron que venir estas deformaciones del gusto, sino también en el orden literario. ¿No acaso hemos presenciado la representación de obras teatrales en las cuales se ha acudido a los más soeces argumentos a fin de llevar público al espectáculo? Y, ¿no el millonarismo, para el que los autores teatrales piensan y escriben, paga la complacencia a sus gustos pervertidos?

Y, ¿para quién, si no también a millonarismo inculto y necio, es la pintura a propósito de la cual escuché a mi buen amigo Alfaro Siqueiros decir las cosas más abstrusas y fabulosas que he escuchado en toda mi vida? Porque siguiendo la excepcional inventiva de David, me pareció tener a la vista las fantasías de fray Marcos de Niza descubriendo, con punta de maravilloso imán, las imaginarias Siete Ciudades.

La deformación de los gustos, estimulada por el millonarismo ha venido a reflejarse, como era natural, en las comedias sociales; porque si éstas ya no pueden excederse en cursilerías, en cambio han venido a caer en las más ridículas competencias nobiliarias.

Tengo un amigo, que ha ganado casa y automóvil —y de esto se jacta públicamente y agradece, además, que se diga en la prensa periódica— resucitando títulos mineros y vaticanos. Hace pocos meses, la esposa de uno de los consonantes millonarios mexicanos pagó a mi amigo gastos de viaje y equipo a fin de que investigara en Roma el negocio en torno a un marquesado, que aquí se disputan una dama de viejo y alto tacón y la esposa del millonarísimo del cuento.

También en lo que respecta a nuestra alimentación, mucho ha influído el millonarismo en la depravación del gusto.

A fines del siglo XVIII, y con motivo del hambre que sufrió el pueblo mexicano, don José Antonio Alzate escribió dos singulares opúsculos. En ambos, con mucha mesura, trata de aquella gran calamidad que tanto hizo padecer a los pobres; y una de las justas quejas de Alzate consistió en reprochar a los ricos la substitución del buen gusto de la alimentación mexicana por el mal gusto de la alimentación francesa, introducida a Nueva España en la segunda mitad de la centuria mencionada.

Como las semejanzas en la historia no son piezas del dominio científico, no podemos afirmar que igual cosa esté sucediendo hoy; pero, históricamente, podemos decir que cuando ya creíamos haber vencido, como consecuencia de la Revolución, los obstáculos para restablecer nuestra cultura alimenticia, el millonarismo nos está regresando a los degenerados gustos proporcionados al paladar en Normandie y otros lugares de ese mismo jaez.

La peste, pues, de los malos gustos, en los cuales se incluye, por supuesto, el de la ridícula indumentaria norteamericana que complica la fisonomía el alma; la peste, repito, de los malos gustos, si venida con el millonarismo que nos independizó de la tutela de los capitales extranjeros, podría desaparecer en cuanto demos orden y concierto a nuestra vida económica nacional.

No pretendo con esto que el estado, (Sigue en la página 66)

CLEMENTE OROZCO

Chávez LA ETERNIDAD

CARLOS CHAVEZ

POR ANTONIO RODRIGUEZ

La música, al igual que los demás artes, recoge la esencia de su época y del país en donde nace, y se convierte, cuando es genuina, en uno de los muchos espejos en los cuales la humanidad se refleja.

¿Quién no advierte, en la música de Bach, el espíritu austero y majestuoso que la Edad Media dejó, por el espacio de varios siglos, en las catedrales del Siglo XIV y del Siglo XV?

En sus fugas, que se mueven sin cesar en un sentido ascendente, vislumbramos la transposición, en sonidos, de ese afán de altura, de verticalidad, de evasión de la tierra, que caracteriza a todo el arte gótico.

Y en ese entrelazamiento de líneas musicales que se tocan y se desvían, que se atraen y se repelen, que se enroscan mutuamente en un segundo para continuar después su camino ascendente dentro de un solo cuerpo, nos parece ver la multiplicidad de elementos: arcos y bóvedas ojivales, arbotantes, nervaduras veloces y sensibles, luces centelleantes, y torres como agujas que llevan la vista, del que contempla las catedrales de Reims o de Colonia, desde un detalle al otro hasta conducirla, definitivamente al punto supremo en donde convergen todos los elementos de la construcción y del pensamiento, expresado en el lenguaje vivo de la piedra.

★

Del mismo modo que Bach nos sugiere estructuras arquitectónicas sabiamente organizadas que llevan el pensamiento hacia un "arriba" simbólico; Couperin, al contrario, nos despierta del sueño medieval largamente prolongado, y nos conduce entre frufrús de sedas, relampagueos de cristales y perfumes extasiantes, hacia el corazón de los catillos versallescos. En el cascabeleo fútil, luminoso, chiporreante, de sus minuetos, se anuncia la frivolidad de los pintores de alcobas y de cortesanas semidesnudas de fines del siglo XVIII. Y tanto los unos como los otros, nos evocan las sillas doradas de los palacios, las lunas deslumbrantes, las pelucas cubiertas de polvo y las damas que ensayaban su coquetería al compás de las gavotas.

Beehoven está todo impregnado del espíritu revolucionario del 93. Idealismo fervoroso de Saint Just, la elocuencia desbordante de Danton, la ampulosidad de Mirabeau, el heroísmo de Hoche, la violencia contradictoria de Bonaparte, se dejan ver constantemente, en cada una de sus sinfonías: en la Heroica, en la Quinta, en la Coral.

Y en las "confesiones" autobiográficas —ya tristes, ya arrebatadas de la amorosa Cuarta Sinfonía o de la Patética en La Mayor, vemos desbordarse el individualismo sin freno del "Promeneur Solitaire".

Los "puristas" se horrorizan de que uno busque relaciones "literarias" y "programáticas" en la música; pero bien corto de vista será el que no vea, en la cólera de Beethoven, el estallido de individualismo, el afán de libertad, el desenfreno de las pasiones, que la Revolución abrió: en lo político, a la burguesía capitalista; en lo artístico, al romanticismo.

Schuman, Tchaikowski, Chopin, nos evocan, con la dulzura de sus melodías, la culminación de ese espíritu romántico que produjo los Puchkin, los Víctor Hugos y los Amado Nervos de todos los países.

Y si quisiéramos detenernos en Debussy y en Ravel, los veríamos entregados a la tarea de transmitir el arco iris de Bonnard, de Pisarro, de Renoir, en juegos de luz radiantes, multicolores, sin sombras; todos violeta, amarillo, verde, anaranjado y azul.

Y dejemos a Prokofief con su punzante ironía, a Shostakovich con su vehemencia proletaria, y a Jatchaturiam con su folklórica policromía, porque tenemos prisa de llegar a México.

★

En la misma forma que Bach nos eleva el pensamiento hasta las grandes catedrales de la Edad Media y el neo-misticismo de Lutero, el compositor mexicano Carlos Chávez nos dirige el pensamiento y la mirada hasta las pirámides toltecas y los templos mayas.

Y no es por casualidad que la personalidad musical de Carlos Chávez —en lo humano son bastante distintos—, nos evoca la de Bach. En la música de ambos hay la concepción arquitectónica, severa matemática, en la cual la emoción del artista se acerca más al rigor de los números que a la sensiblería de las lágrimas.

El concierto para piano de Carlos Chávez —una de las obras de la música contemporánea que más nos sobrecogen— nos ha parecido siempre la translación de las más sutiles esencias de México al lenguaje impalpable de la música.

Lejos se destierra de la memoria —al escuchar la música de Chávez—, la gracia saltarina de Mozart; las explosiones rebeldes de Beethoven; el dolor punzante de Tchaikowski; la nostalgia dulce de Chopin; o la transparencia acuarelina de Albéniz.

El concierto de Chávez —tallado en un solo bloque, sin intersticios por los cuales pueda filtrarse la luz, desprovisto de ornamentaciones fútiles que se pierden en el espacio—, tiene la solidez, la unidad y la fuerza de la Coatlicue, y hay momentos en que llega a ser tan grandioso y tan terrible como ella.

Más sobrio, en la dirección de sus líneas básicas, que las fugas de Bach, el concierto de Carlos Chávez parece una sucesión de enormes bloques, sólidos, macizos, que sólo interrumpen su movimiento ascencional, para establecer grandes plataformas sobre las cuales se levantan otros cuerpos, como en las pirámides de México.

De la armonía de estas masas, y del equilibrio de las líneas que se contraponen en juego de fuerzas y de dirección opuestas, nace el edificio sonoro, grandioso y a la vez ágil, como las pirámides, cuya base se funde con la tierra y el vértice se pierde en la altura.

En este concierto todo nos hace recordar al México grandioso, fuerte y dramático, del cual Orozco trasladó una buena parte a sus pinturas.

Y hasta cuando el piano con sus campanas de templo-fortaleza dialoga con el arpa en el cual parecen reflejarse voces lejanas de teponaztles y huehuetles, hasta entonces creemos ver al México dual, contradictorio, en el momento de su dramática fusión.

El nuevo concierto para violín y orquesta, recientemente estrenado, nos lleva desde el mundo de las formas, al de las luces y de los colores. Sugiere armonías cromáticas inusitadas, que nadie sería capaz de concebir antes de ver la sangre de las pitahayas y el fuego apagado del tezontle. El nuevo concierto nos lleva de la mano y temblorosamente, hacia el mundo alucinado de la magia, por donde Tamayo suele aventurarse a la aventura.

Pero, es mejor no hablar de este concierto. No queremos incurrir en la proeza aventurada de aquellos que después de escucharlo por primera vez —nadie puede asir los destellos fugaces de una composición musical compleja en una primera audición— se atreven a emitir un juicio definitivo, ya para enaltecerlo, ya para negar de una plumada sus valores. (Sigue en la pág. 66)

ALMA REED, LA PASION

ELLA FUE LA QUE INSPIRO "PEREGRINA"

Palmerín interpretó en esta canción, lo que Carrillo Puerto sentía justamente por Alma Reed, su amor, su pasión.

Miguel Cantón —uno de los hombres que más cerca vivieron del Apóstol— cuando era su secretario particular, en un acto de repartición de tierras.—Abajo: Entrada al cenote de Motul, donde fué estrenada la bella canción "Peregrina", inspirada por la periodista Alma Reed, que cautivó a Felipe Carrillo Puerto hasta convertirse en una tormentosa pasión.

TORMENTOSA DEL APOSTOL

Por ROSA CASTRO

XI

ALMA Reed surgió en el camino de Felipe Carrilo Puerto como la Xtabay. Se lo llevó en las sombras del misterio.

Así dicen ahora algunos de los contemporáneos de Carrillo Puerto, quizás envidiando un poco aquel arrebatado amor entre la escritora norteamericana y el gran socialista yucateco.

En cambio, en otros que también fueron sus amigos, posiblemente más comprensivos y generosos, recuerden estas relaciones amorosas como el encuentro de dos espíritus afines.

¿Quién puede juzgar?

Los primeros comparan a Alma Reed con la funesta Xtabay, aquella irresistible mujer de

la leyenda maya —tan bella como la cruel princesa Nicté-Cán—, que saliendo de la tibia maleza tropical y jugando con sus largos cabellos, se le aparecía a los hombres en la oscuridad de los caminos y se los llevaba en una noche de amor, sin retorno. Los segundos aseguran que la escritora llegó hasta la vida del apóstol en un momento de dádivas, cuando el hombre, en plena madurez de espíritu y de obra, requería ya el complemento vital y pensante de su condición masculina.

EL NOVIAZGO INEXPLICABLE

Existe un tercer grupo que se burla del noviazgo entre la musa de "Peregrina" y Carrillo Puerto. Al parecer, y todos están de acuerdo, la pareja no llegó al amor corporal. Tal situación, tan personal e íntima, es juzgada como idiotez y de "falta de hombría" de parte del varón, sobre todo por los detractores de Carrillo Puerto, quienes no conciben que éste haya "aprovechado" las condiciones de libertad de que tanto él como Alma Reed gozaban. Ella era mujer al borde de los cuarenta años, emancipada de prejuicios y que corría el mundo en busca de noticias para un periódico de su país, respecto a él, la libertad estaba por encima de todo, en su más amplia acepción. ¿Entonces...?, se preguntan.

La explicación a esta pregunta de matices abyectos es muy sencilla, vista desde otro ángulo: si de este género eran los sentimientos de Carrillo Puerto hacia Alma Reed y era tal la libertad para explayarlos, ¿por qué no debían manifestarse así, en un terreno amoroso platónico?

No es cuestión de que la "respetara demasiado", —odiosas palabras cuando son aplicadas con este sentido— por lo mucho que la amaba, para hacerla su amante, como tratan de explicar el caso quienes lo defienden, ya que todo tipo de amor, en sí, es respetable; sino que Alma Reed, no podemos negarlo, en medio de su belleza física, su cultura, sus conocimientos humanos adquiridos a través de su carrera periodística y sus viajes, su reconocida inteligencia y seguramente también poseedora de algún encanto especial, encarnaba para Carrillo Puerto lo inefable en la mujer. Además, esta mujer se interesó por su obra. El aspecto amoroso que ella le ofrecía era muy distinto del conocido por él. ¿Qué tenía de raro entonces este noviazgo sui generis en las condiciones de vida de la singular pareja? Nada. Absolutamente nada.

Además, este aspecto es el de menos importancia en el gran "romance" que encendió la vida del apóstol ya en los últimos tramos de su gloriosa existencia. El hecho cierto es que Carrillo Puerto se enamoró profunda y desesperadamente de Alma Reed. Más aún: tuvo todo el propósito de unirse en matrimonio con ella. En cuanto a este proyecto, algunos lo condenan ridiculizándolo como un acto senil. ¿Senil? Si de algo habría que mofarse sería de esta sola idea. ¿Cómo puede hablarse de senectud de un hombre de cuarenta y ocho años, especialmente de Carrilo Puerto, cuando en tal edad se encontraba en toda la esplendidez y vigor de la vida? Esto sí es verdaderamente ridículo.

LOS TRES AMORES DEL HOMBRE

Felipe Carrillo Puerto no era afecto a las bebidas embriagantes; no fumaba y combatía el juego. Tenía una verdadera fobia por los juegos de azar. Alguien nos ha dicho, con cierta ligereza, que su única debilidad era ser enamorado. Pero estimamos que esta persona confundió la aplicación del concepto, ya que ciertamente Carrillo Puerto no era del tipo donjuanesco que viera en cada sonrisa de mujer una promesa. De haber sido así, todo lo que él representaba, más su físico extraordinario, su inteligencia poco común, su alma bondadosa, su temperamento pasional y tierno, habría sido como para que sus incurrencias en el amor no pudieran singularizarse ahora. Por eso precisamente era tan peligroso para él el amor. Más peligroso aún dada su tendencia a idealizar los sentimientos. Por ello mismo también era tan violento cuando alguien hería algo sentimental suyo.

Carrillo Puerto tuvo tres amores únicos en su vida. El primero fué el de Isabel Palma, con quien contrajo matrimonio a los veintitrés años de edad y tuvo cuatro hijos: Gelitzly, Dora, Alba y Felipe, el único varón de este enlace y a quien su padre cariñosamente llamaba Sih-Kilich, que en su traducción del maya significa "nació santo".

Su segundo amor: Posteriormente a su matrimonio, en 1921, cuando ya era diputado federal, conoció en México a una joven y linda tapatía de origen inglés, llamada Sara Jackson. De esta pasión intrascendente sabemos poco. Al principio hizo vida marital con ella. Vivían en esta ciudad en un hotel situado en el Paseo de la Reforma, en donde se halla ahora el Edificio Latinoamericano. Por aquella época y debido a determindas diferencias con su esposa, se había separado de su hogar. Al regresar Carrillo Puerto a Yucatán se instaló con Sara Jackson en una casa ubicada en la Calle 60 de Mérida. Esta querencia del hombre apenas ha dejado en el recuerdo la siguiente imagen: Carrillo Puerto se recostaba embelesado cuando la linda dama tocaba el piano. Era un gran aficionado a este arte. De jovencito había tocado el flautín. Amaba a Sara Jackson a través de su música, posiblemente.

LA TIGRESA DEL ZARPAZO

Alma Reed fué el tercer y definitivo amor. Alma Reed llegó a Yucatán por primera vez en 1922, como corresponsal del New York Times, en la primera comisión de la institución Carnegie para restaurar las ruinas arqueológicas de Yucatán. Forzosamente debían encontrarse ella y Carrillo Puerto. Siendo él gobernador del Estado por ese tiempo, él mismo estaba interesado en la restauración de las ruinas, trabajo al que prestó toda su cooperación. Fué éste el verdadero motivo del encuentro, no como se ha divulgado tanto: que Alma Read había llegado a Mérida expresamente a entrevistarlo sobre su obra socialista.

A juzgar por las consecuencias inmediatas, el hombre se sintió atraído por la periodista desde el primer instante.

Mujer de mundo, al fin, Alma Read incluyó también de inmediato los efectos de esta coincidencia con Carrillo Puerto. Halagada por su violenta conquista y dejándose llevar por una vanidad superficial, a punto de partir y después de su estadía en Mérida de más de un mes, le confió a cierta persona: "Las tigresas dan el zarpazo y luego regresan a la selva". El zarpazo lo había dado hasta la médula del hombre.

Pero Carrillo Puerto seguía viviendo con Sara Jackson. La música también tiene su fascinación. Y él aun estaba bajo su influjo. Así transcurrieron los meses. Pasó ese año de 1922 y entró 1923. Lejos ya de Alma Reed, llevado por la música de Sara Jackson, el soñador se inclinaba hacia el recuerdo de la ausente.

LA OBRA EN MARCHA

No obstante, esta fluctuación sentimental no lo perturbó de sus obligaciones ni del trazo de su monumental obra. El proceso de su trabajo seguía en marcha. Y las columnas de su espíritu combativo seguían firmes.

Había establecido los "Jueves Agrarios", en los que repartía tierras a sus indios. Vestido de blanco, a veces con botas federicas, siempre con su famoso sombrero, en tales días y acompañado de sus ayudantes recorría los pueblos. Así atravesaba el Estado, por esas largas carreteras cercadas de plantíos de henequén, esos campos de verdes espadas simbólicas de una tierra viril y decidida.

Sus indios, todos vestidos de blanco también, lo esperaban según el itinerario, ya en el pueblo de Molas, ya en Tizimín, en Tacahba, Cepeda Peraza, Sanahcat, Chemax, Cholul, Santa Elena y otros más y hasta en ese pequeñísimo poblado de Mesatunich. Para estos indios era como si llegase el padre mayor. Así también los veía él, como si fueran sus hijos.

Para mayo de 1923, el gobernador Carrillo Puerto ya había dotado de tierras a más de 135 pueblos, repartiendo 344,992 Hs., 91 As., 42 Cs., beneficiando a más de 19,698 agricultores.

En la Liga Central de Resistencia se habían establecido los "lunes rojos" —veladas culturales—; se teorizaba sobre el conocimiento integral del hombre, las universidades populares, el control de la natalidad, la eugenesia; se combatía el fanatismo religioso; se editaban periódicos y folletos, y se celebraban torneos pedagógicos. Asimismo Carrillo Puerto fomentó el gusto por la música entre los trabajadores —con lo cual debían olvidar sus ocios y sus vicios de cantina—; obsequió semillas para el cultivo de tierras, implementos de labranza, libros y útiles escolares y medicinas.

También trató de renacer lo maya, estimulando el orgullo de los indios por su origen recial. El mismo presumía de ser indio, a pesar de su tipo blanco, europeo; que descendía de Nach-Cocom, señor de Sotuta. Hizo leyes de acuerdo con las necesidades del pueblo, que conocía tan bien. Ningún aspecto de la vida de su tierra natal olvidó.

El General Calles encomió su obra. El General Obregón, entonces presidente de México, lo felicitó, por esta misma razón, en múltiples ocasiones. En agosto de 1923, en un viaje a esta ciudad de México, fué huésped de honor del General Obregón, quien de manera pública lo felicitó nuevamente por la organización de su gobierno, por su política en beneficio de la comunidad, por las actividades agrarias que desplegaba y por los esfuerzos representados en la construcción de más de doscientos kilómetros de carreteras en Yucatán en menos de dos años. Obregón le llamó entonces "Modelo de Gobernadores".

LA BANDERA NACIONAL EN CHICHEN

La primera de estas carreteras fué la de Mérida a Canazín. A su memoria allí se levanta ahora un monumento. Una verdadera coincidencia nos hizo llegar hasta este monumento en el preciso instante en que un indio depositaba allí, al pie de la figura del apóstol, un ramo de flores. Toda pregunta dirigida a este hombre habría salido sobrando. El hecho en sí era por demás elocuente: un simple acto de amor de este extraordinario pueblo yucateco. Nos bastó con tomar una fotografía.

Cuando se empezaron las obras de la carretera de Chichén-Itzá, los habitantes de Dzitás quisieron con este motivo hacer una fiesta. Carrillo Puerto se opuso terminantemente, diciendo: "Yo nunca coloco la primera piedra; prefiero poner la última".

En julio de 1923, con gran solemnidad Carrillo Puerto inauguró la carretera de Chichén-Itzá, pronunciando un discurso en lengua maya. Aprovechando siempre toda ocasión para enaltecer a los trabajadores, en ésta les dijo: "...Compañeros, así como los antiguos mayas hicieron un pueblo, igualmente ustedes han hecho una carretera que dicen que es una una gran obra. Ustedes la han hecho, compañeros, porque si no es por ustedes, el dinero del gobierno fuera inútil sin brazos que pongan piedras y sahcab para que pasen las aplanadoras por este camino..."

También habló de la grandeza de los antiguos mayas; que la carretera les serviría a todos para admirar la obra de sus antepasados. Cinco mil trabajadores le acompañaron en esta memorable inauguración. Seguido por el pueblo, el gobernador subió a la cumbre del edificio denominado El Castillo, haciendo ondear la enseña nacional en aquella altura.

EL AMOR INCONCLUSO

Alma Reed hizo su segunda aparición en Yucatán en septiembre de 1923. Este regreso de la periodista a la tierra maya obedecía a un llamado de Carrillo Puerto. ¿Cartas? ¿Re-

cuerdos? ¿Añoranzas? ¿Amor? De todo un poco, quizás de todo mucho. Ya no traía más misión que la de la voluntad. Extrañas maquinaciones las de las mujeres: dan el zarpazo y luego pierden la garra.

A esta caminante del mundo, de bellos ojos azules, de voz suave y dulce, testigo y partícipe de toda clase de extravagancias, le ha de haber parecido un tanto raro que aquel hombre, la primera autoridad del Estado, autodidacta triunfador, ídolo del pueblo, llevara una vida tan morigerada: su mesa era frugal, sus requerimientos personales sencillos. Ella, procedente de un mundo donde el tiempo es dinero, ha de haber encontrado un contraste enternecedor frente al espíritu idealista del apóstol.

Se comenta que Alma Reed simplemente se dejó amar por Carrillo Puerto. Pero, ¿quién nos dice que ella también no se enamoró de él?

Durante los tres meses que Alma permaneció en Yucatán en este segundo viaje, vivieron un idilio de siglos, y trabajaron por la misma causa: él, en su obra, ella, dándola a conocer fuera de México —se convirtió en un heraldo espontáneo de la vida de Yucatán, de la que era testigo; escribió sobre las grandezas de la raza maya, sobre el desarrollo del socialismo y sobre la belleza incomparable de los monumentos antiguos—. Entretanto, los dos hacían planes para un futuro juntos.

Cuentan que Alma Reed acompañaba a Carrillo Puerto en algunos de sus recorridos por los pueblos, y que su lugar favorito era la zona arqueológica de Chichén-Itzá. Allí, en muchos atardeceres, paseaban juntos horas enteras hasta confundirse sus figuras con las piedras de las ruinas, entre las sombras de la noche.

Fué en esos días cuando el poeta yucateco Luis Rosado Vega, inspirado en la bella viajera, compuso "Peregrina", la canción que todos conocemos. Ricardo Palmerín la musicó.

En una reunión celebrada en el cenote "Sambulah" de Motul, se estrenó "Peregrina". Presentes estaban Carrillo Puerto, Alma Reed, los compositores y un grupo de amigos. La celebración era doble, se inauguraba también la reconstrucción del cenote, con casetas de baño y juegos de luces.

Hemos visitado Sambulah. Una amplia escalera conduce al subterráneo. Desde ésta un proyector lanza su luz sobre las quietas aguas del cenote. Como testigo de aquellos días felices, queda la larga mesa de madera donde fué servido el banquete de la fiesta de "Peregrina". Las casetas parmanecen oscuras y vacías. Un halo de tristeza se extiende por toda la bóveda. Sambulah ha quedado abandonado. los ladridos de un perro son las primeras señales de vida que llegan hasta el visitante que se acerca a la reja que circunda el terreno. Luego aparece el guardián, como si saliera de entre las entrañas mismas del cenote.

Imposible sería citar aquí todo el proceso y los detalles componentes de los amores de esta pareja de novios de edad madura —Alma Reed se acercaba a los cuarenta y Carrillo Puerto tenía cuarenta y ocho años—, ya que ambos eran bastante cautos en su trato en público. Pero bastaba estar dentro de su ambiente para percatarse de su mutuo entendimiento. Al parecer se complementaban en todo. Fundamentalmente los unía lo imponderable, a más de cierta afinidad ideológica.

El le obsequió un traje de mestiza y un collar de filigrana de oro, que ella lucía con frecuencia. Al entregarle su devoción también la rodeó de otros pequeños recuerdos. El amor les había llegado como el fruto maduro largamente cultivado; pero nunca se imaginaron, al menos Alma Reed, el trágico desenlace que les aguardaba.

Los jueces oficiosos de estas relaciones entre el gran conductor de masas y la periodista, dicen ahora con un dejo de desdén que Alma Reed tuvo en la vida de Carrillo Puerto la misma razón que ottras mujeres, esto es, un simple pasatiempo. Pero nos preguntamos: ¿cuálas otras, si fuera de su matrimonio, el único "affair" que tuvo fué (Sigue en la página 66)

FUE LA XTABAY DE LA LEYENDA MAYA?

NOCHE DE AMOR SIN RETORNO

PARA Carrillo Puerto Alma Reed fué la funesta Xtabay, la irresistible mujer de la leyenda maya que saliendo de la tibia maleza tropical se les aparecía a los hombres en la obscuridad de los caminos y se los llevaba en una noche de amor, sin retorno. Este monumento levantado a Felipe Carrillo Puerto, se encuentra en la carretera a Kanasín.

GUERRA BACTERIOLOGICA A

EN LOS LABORATORIOS SE INVESTIGAN BACTERIAS PARA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

En Norcorea se ha desarrollado la peste y ésta ha saltado hasta Peipin y Cantón. Los comunistas chinos culpan a los norteamericanos de haber arrojado a Norcorea gérmenes de la peste; los norteamericanos niegan indignados el hecho. ¿Estamos o no estamos en los pródromos de la guerra bacteriológica? No se sabe a ciencia cierta, y, por si es posible evitarla, resulta de interés divulgar lo que la guerra bacteriológica significa. En suma: que el hombre es hoy dueño del espantoso poder de azotar al mundo con las plagas bíblicas: el hambre y la peste.

La guerra bacteriológica o biológica fué ensayada ya en la última conflagración mundial: la inauguró el Japón. Un día, el 4 de noviembre de 1941, volaba un avión japonés sobre la ciudad china de Changteh. Como no arrojó ninguna bomba, apenas si se alteró la calma de la población. Le sorprendió únicamente, ver en las calles filamentos de algodón y granos de arroz. Pero resultó que éstos no eran el maná: una semana después hacía estragos en Chanteh la peste bubónica, desconocida a través de varias generaciones. El avión había dejado caer silenciosa y arteramente, sobre la ciudad china, gérmenes de la peste.

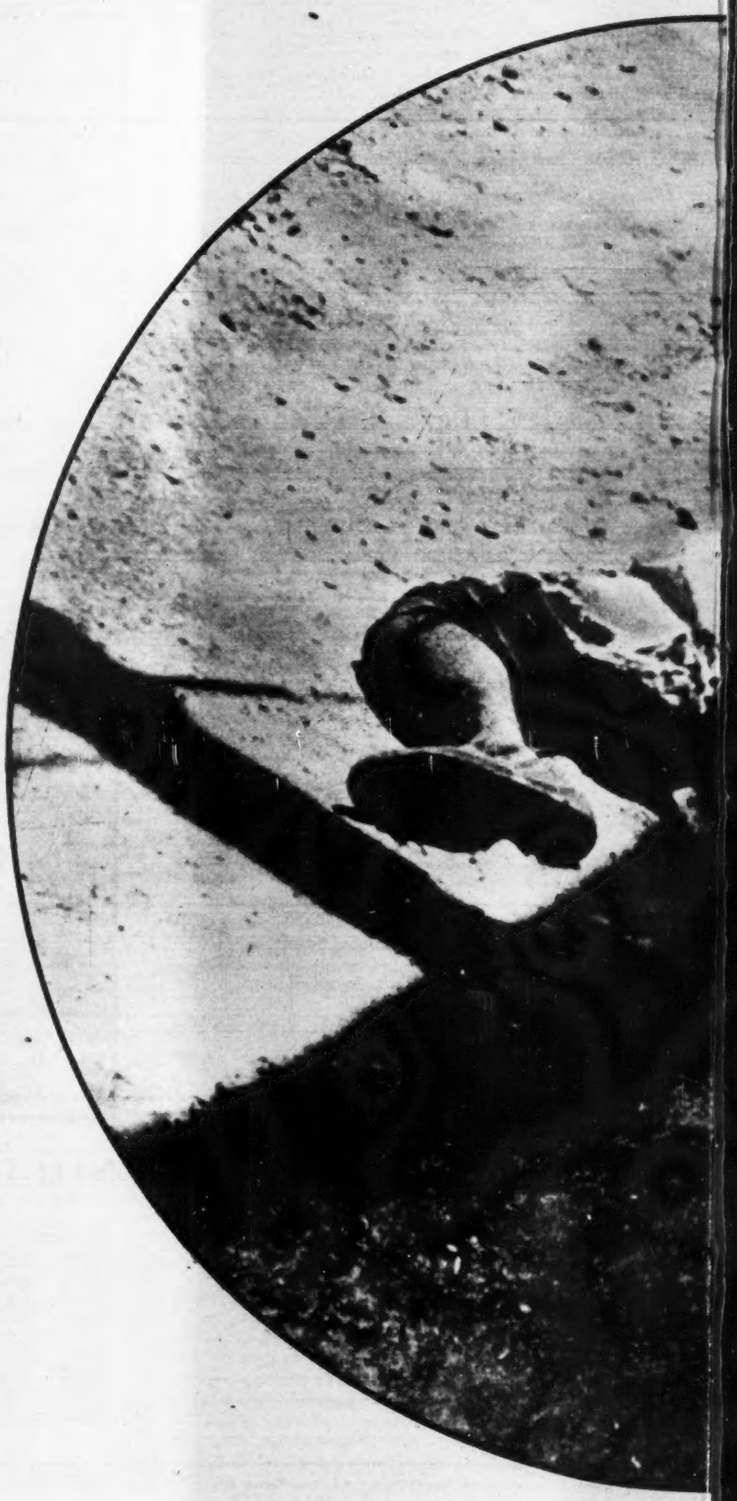
Pasaron años. Llegó el 1944. En la Nueva Guinea había una posición inexpugnable a la que los nipones se aferraban como se adhieren los moluscos a la roca. Se alimentaban los defensores de la posición con lo que les daban unos huertos improvisados. Y un día, la 5a. Fuerza Aérea norteamericana, roció los huertos con una solución de esencia de mazut. Todas las plantas murieron, y, los defensores de la posición, antes que sucumbir, se rindieron hostigados por el hambre. Pasó otro año. Iba a ser empleada la bomba atómica; temíase, según refiere M. Merck, que fracasase la prueba, y se ordenó que fuera intensificada la preparación de la guerra bacteriológica. Estallaron las bombas en Nagasaki e Hirosima con el resultado conocido. Pero, sincrónicamente, en previsión de que el resultado hubiese sido adverso, navegaba rumbo a las islas Marianas un barco norteamericano cargado con gérmenes capaces de destruir todos los sembradíos de arroz.

De estos balbuceos de la guerra bacteriológica resultó un saldo de peste en Changteh, la destrucción de los huertos en Nueva Guinea y la ejecución por los rusos, de doce oficiales japoneses bacteriólogos, en Jabarousk. Naturalmente: las investigaciones bacteriológicas para militares prosiguieron. La guerra necesitaba nuevas armas de exterminio total. La fiebre de investigaciones y de tecnología de los norteamericanos, los ingleses y los canadienses, sobrepasó pronto el resultado que habían obtenido los alemanes y los japoneses. Los angostos resquicios del velo tupido que cubre las investigaciones dejan paso a visiones pavorosas. ¿Y los rusos? ¿Qué grado de desarrollo han alcanzado en la preparación de esta nueva guerra? No les van, seguramente, a la zaga a los norteamericanos: lo evidencia su silencio sobre la guerra bacteriológica en contraste con la vocinglería que han desencadenado contra la atómica, respecto a la cual van con retraso. Pero siendo conocidos solamente —de un modo relativo— por su literatura profusa, los trabajos de los norteamericanos, a ellos se ciñe este comentario.

En los Estados Unidos la iniciativa de los estudios biológicos correspondió al extinto presidente Roosevelt. En 1941, a instancias del Secretario de Estado Stimson, un grupo de sabios especialistas presididos por el bacteriólogo George Merck, rindió un informe sobre las posibilidades de la guerra bacteriológica. Sucesivamente se les encomendaron las investigaciones al "War Reasearch Service" y al "Servicio de la Guerra química del Ejército" el cual estableció un gran laboratorio en Camp. Detrick, aledaño a Washington, y otro en Frederic, en Maryland. Estos centros utilizaron en sus investigaciones bacterias, hongos, virus, agentes tóxicos provenientes de seres vivos, capaces de producir la enfermedad y la muerte de los hombres, de los animales y de las plantas. Merck, director de los trabajos de ésos y de otros organismos, es quien declaró ufano en 1946, que ya habían sido superadas las investigaciones hasta entonces realizadas.

La bacteriología, la epidemiología y las otras ciencias médicas, cuya misión es estudiar las enfermedades y sus orígenes, para preservarse de ellas con la profilaxis o atacarlas con las vacunas, experimentaron una trasmutación diabólica. Su finalidad pasó a ser la creación de las enfermedades —en vez de combatirlas— con objeto de ponerlas al servicio de la destrucción por la guerra.

Los sabios norteamericanos, ingleses y canadienses se dedicaron



LA VUELTA DE LA ESQUINA

PRODUCIR LA MUERTE DE LOS SERES Y DE LAS PLANTAS

a investigar la segregación de los tóxicos bacteriológicos, que son venenos activísimos. En Camp Detrick han sido estudiadas la psitacosis o fiebre de los loros, de virus sutilísimo; el antrax y la brucelosis o fiebre ambulante, peligrosas lo mismo para el hombre que para los animales; la peste bubónica, y la pneumónica; la turalemia, de origen animal, y la botilínea; la peste bovina, la porcina y la enfermedad de Newcastle o de las aves. Con sólo una onza del microbio de la brucelosis, que se obtiene en Camp Detrick, se podría infestar a todo el mundo; un grano de cristal —también se obtienen los gérmenes vivos cristalizados o en polvo para almacenarlos— contiene 8 millones de dosis mortales para el hombre. Con una onza podríase matar a 200 millones de hombres: así lo afirmó el general White, jefe del servicio químico del ejército. El arma bacteriológica, en fin, no se nutre sólo de las bacterias y virus recién descubiertos; también la integran los viejos microbios, actualizados, modernizados sujetando su desarrollo a medios extraordinarios. Uno de éstos consiste en hacerlos pasar por varios organismos animales, de los cuales salen con nuevas características.

Vengamos ahora a la hermenéutica: al mecanismo que puede emplearse para la difusión de las enfermedades. El arma bacteriológica se desarrolla en simbiosis con el avión. Desde uno de éstos es posible formar una nube de gérmenes que, por goteo, infestan el aire y la tierra; se les puede lanzar en paracaídas, y quizá, no tardando mucho, sea posible enviarlos al blanco en proyectiles teledirigidos. Lo dicho es cierto para muchas enfermedades —las que habitualmente se trasmiten por medio de los insectos— que son impartibles con menos riesgos contaminando el aire. En este caso están el muermo, la fiebre amarilla, el tifus exantemático y otras epidemias. Con el tifus exantemático se hizo la experiencia diseminando, a favor de corrientes propicias, excrementos de piojos contaminados. ¡Qué ingenuo resulta el procedimiento de los japoneses de propagar las infecciones con pulgas encerradas en estructuras estilográficas!

Parece que, por el momento, no se piensa en el uso táctico, del arma bacteriológica. La posibilidad de que la epidemia alcance, de rechazo, a las fuerzas armadas propias o a poblaciones amigas, hace que provisionalmente se aparte ese uso de la terrible arma. Su blanco preferido sería la población civil de los grandes centros industriales productores de material bélico vital para la guerra. En esos densos núcleos se atacaría a los hombres, a los viveros y al agua. Complementariamente se haría lo mismo con los ganados y los cultivos. Haríase la llamada guerra económica que, destruyendo los alimentos, precipita la sumisión del país enemigo por el hambre.

Para destruir los ganados se ha conseguido la difusión rápida del antrax, de la peste que les es peculiar, de la septicemia hemorrágica, del cólera porcino y de otras epizootias. Contra los cultivos se haría la guerra atacando directamente las cosechas en pie, mediante el empleo de diversos tóxicos, según M. Gerard Piel. Pero, como la guerra epidémica podría ser nociva a la larga para quien la use, se ha encontrado un poderoso substitutivo: las hormonas vegetales sintéticas. Son éstas unos productos de laboratorio que modifican el proceso del desarrollo de las plantas favoreciendo en ellas la formación de determinadas células a expensas de otras, hasta causar la muerte de aquéllas. Tales hormonas han recibido el nombre de "reguladores del crecimiento", pues hacen que las plantas crezcan normalmente al parecer, pero perdiendo su capacidad productora de frutos. El regulador más eficaz es el 2.4 D: dos kilos de esta hormona por hectárea detiene el desarrollo fructífero de un sembradío de arroz. Un avión puede llevar suficiente regulador para 75 kilómetros cuadrados de arrozales o de otros cultivos.

Estas y alguna perspectiva más ofrecidas por la investigación de los hombres de ciencia ésas de tenaces trabajos en el mundo microscópico, no han sido logradas por la agudeza de un espíritu agresivo. ¡No faltaba más! El espíritu animador de los progresos técnicos es tan defensivo como el que sirve de estimulante a la Comunidad Defensiva de Europa, dentro del Pacto del Atlántico Septentrional. Bacteriólogos o bioquímicos tienen en cuenta, por orden del gobierno que los emplea, la posible acción ofensiva del enemigo potencial y dedican todo su conato a encontrar los medios de defensa contra aquélla. Se mueven encerrados en el círculo vicioso de descubrir las posibilidades —medios— de la agresión y buscar los modos de neutralizarla y vencerla. Esclarecen los procedimientos de dar el golpe y de pararlo y es difícil discernir cuáles el objetivo principal; sin embargo, se declara que el arma bacteriológica, en manos de los Estados Unidos, es defensiva. No cuenta para ellos el aspecto (Sigue en la página 66)

EL GRAL. CALLES QUERIA HACER

Por JOSE ALVARADO

—Plutarco Elías Calles quería hacerme Presidente de México.

José Vasconcelos me dijo estas palabras una tarde, en la biblioteca de su casa mientras bebíamos una botella de su exquisito oporto. Estaban presentes Herminio Ahumada, Manuel Moreno Sánchez y el inolvidable Salvador Toscano.

Vasconcelos, sonriente y apacible, descansaba en una poltrona mientras hablaba de las diferencias entre los vinos franceses, los italianos y los españoles. Con una mano sostenía la copa y con la otra acariciaba rizo rebelde en la cabellera de una de sus nietas. De pronto surgió en la conversación el nombre de Calles, cuya muerte era reciente en aquellos días y brotó mi pregunta:

—¿Cómo es que usted, Maestro, el enemigo más violento de Calles, concurrió a su entierro?

—¡Ah! Es que cuando Calles murió ya habíamos vuelto a ser amigos desde hacía tiempo. Calles y yo hablamos largamente después de que Cárdenas lo expulsó del país. Y en Los Angeles me propuso un plan para derribar a Cárdenas y cobrarse la revancha.

Todos sonreímos con incredulidad.

—Sí. Yo vivía en San Antonio y Calles en San Diego. El me mandó proponer una conversación en cualquier ciudad a la mitad de la distancia entre nuestras residencias. Señalé Los Angeles porque, aunque más cerca de San Diego, era más cómoda para ambos. Y hablamos los dos. Calles siempre me tuvo respeto, como yo se lo tuve a él hasta antes de que se convirtiera en el hombre nefasto de México...

Y Vasconcelos, civil y filósofo, hablaba de Calles y de Obregón como de sus iguales, con toda sencillez, sin ese acento de velada subordinación o de más velado resentimiento con que todavía muchos civiles mexicanos hablan de los generales. Hablaba de los grandes caudillos como quien se refiere a sus compañeros en una empresa común. Y acaso con razón porque algún día tendrá que reconocerse que Vasconcelos fué, en un tiempo, uno de los grandes caudillos civiles de la Revolución.

LOS MILITARES JUZGADOS POR EL JEFE MAXIMO.

Continuó Vasconcelos:

—Usted sabe —me dijo Calles— que ya no ambiciono nada. Todo lo que un político mexicano puede desear lo he tenido con creces y estoy satisfecho. Pero no quiero quedarme sin la revancha. Cuento con la palabra de varios generales con mando de fuerzas en lugares importantes del país para hacer un rápido movimiento armado. Se trata de sacar a Cárdenas del poder y una vez hecho esto, quiero que usted sea el Presidente de México. No me importa lo que usted haga en el poder y si usted quiere acaba con todo el callismo al día siguiente. Lo único que me interesa es derrotar a Cárdenas para cobrarme la revancha.

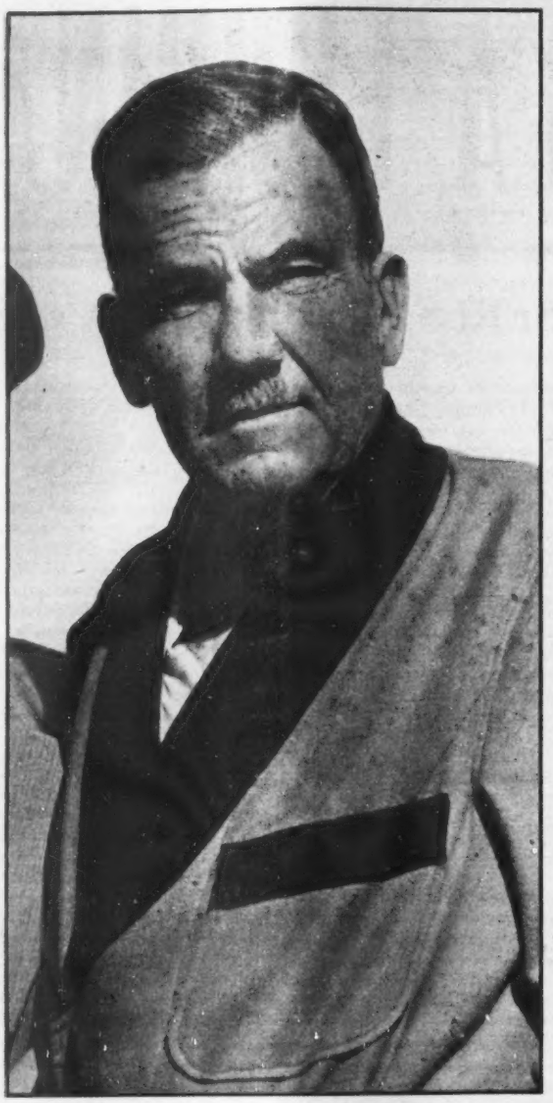
Vasconcelos aceptó el trato; pero poco después Calles le hizo saber que los generales no habían cumplido su palabra y el plan quedaba definitivamente olvidado. Calles, según Vasconcelos, hablaba de los generales olvidadizos sin amargura porque los conocía bien a todos y sabía de lo que eran capaces.

—Usted, licenciado, ha censurado mi gobierno —dijo Calles— y me ha señalado como el culpable de todos los desmanes del militarismo mexicano. Pero usted, en mi lugar, hubiera hecho lo que yo hice. No se podía gobernar en otra forma a México con ese grupo de generales codiciosos y cobardes, prontos a la traición, ignorantes y ambiciosos. Todo lo que usted dice sobre los generales mexicanos es cierto, estoy de acuerdo con ello; pero no había otros y no podía gobernar sólo con los políticos, que son igual o pero que los generales.

—¡Por eso fuí al entierro de Calles!

SE DISPUTAN A VASCONCELOS CARDENAS Y CALLES

Vasconcelos terminó de hablar y bebió un largo sorbo de oporto. El sol de la tarde puso un reflejo dorado sobre la copa del filósofo y todos permanecimos un momento callados.



Revolución?

Luchaba el vasconcelismo contra la constitución de nuevos latifundios en manos de los prevaricadores de la Revolución, cuyo representante máximo era entonces el general Calles y en favor de una legislación obrera, justa y adecuada, inexistente entonces. Peleó contra los caciques, el militarismo, la corrupción administrativa y la falta de garantías individuales y sociales. ¿Era esto la Revolución?

EXCLUSIVO PARA *HOY*

Yo pensé entonces que ese hecho desconocido podía muy bien ser el epílogo del vasconcelismo, ese movimiento civil, grande y ardiente en que nos reunimos todos los jóvenes de mi generación. Y no pude contener esta observación al que fué candidato presidencial de todos nosotros en 1929:

—Lo que ocurría, maestro, es que en la lucha entre Cárdenas y Calles ambos se disputaban el vasconcelismo. Calles quiso vencer históricamente a Cárdenas llevándolo a usted a la Presidencia; pero Cárdenas triunfó sobre Calles realizando muchos aspectos del programa vasconcelista.

—¡Es verdad eso! —dijo rápidamente Herminio Ahumada.

Pero Vasconcelos protestó enérgicamente, levantando airado sus brazos.

—¡Nunca! —dijo—. Yo jamás hubiera hecho los disparates que hizo Cárdenas y nada de lo que él hizo tiene que ver con el vasconcelismo.

Luego se iluminó su rostro, sonrió maliciosamente y dijo:

—Además a mí ya no me importa nada el vasconcelismo; olvide usted esas cosas y vamos a tomar otra botella de oporto que realmente está delicioso.

Antes había dicho que de dos partidarios se había sentido orgulloso siempre, de Germán de Campo, el joven abatido por los esbirros callistas el 20 de septiembre de 1929 en San Fernando, y de Alejandro Gómez Arias.

¿FUE EL VASCONCELISMO UNA ESCANDALERA DE ESTUDIANTES?

Y bien, ¿qué cosa fué el vasconcelismo?

Don Emilio Portes Gil, flamante y adecuado embajador en la India, ha dicho que fué un movimiento reaccionario. Don Pascual Ortiz Rubio, capitalista próspero, dijo, o le hicieron decir, más o menos lo mismo. Pero el político tamaulipeco estaba colocado por el general Calles en la Presidencia durante la campaña vasconcelista y don Pascual era el candidato callista, surgido en una convención en que los políticos le hicieron a don Aarón Sáenz una voltereta sólo comparable a la que sufrió hace poco don Fernando Casas Alemán.

Las baterías de mayor alcance del vasconcelismo estaban destinadas a mister Morrow, el embajador norteamericano de la casa Morgan que hizo a Calles ceder en su política petrolera y someterse a las empresas extranjeras. "Morrow, el nuevo virrey de México", fué el grito de combate de Vasconcelos durante todo el año de 1929. Y los señores Portes Gil y Ortiz Rubio pueden decir lo que gusten, pero esta bandera no era ni es conservadora.

Luchaba el vasconcelismo contra la sustitución de nuevos latifundios en manos de los prevaricadores de la Revolución y en favor de una legislación obrera justa y adecuada, inexistente entonces.

Peleó contra los caciques, el militarismo, la corrupción administrativa y la falta de garantías individuales y sociales. Combatió por la libertad política, la libertad de expresión, la libertad religiosa y el libre acceso de todos a los centros de cultura.

Y todo esto frente a una dictadura que no respetaba la vida humana ni la inviolabilidad del domicilio y en medio de un terror como el que sabían imponer Carlos Riva Palacio, Saturnino Cedillo, Tomás Garrido Canabal, Eulogio Ortiz y todos los caciques siniestros y bárbaros que el callismo tenía repartidos en todos los lugares del país.

Una escandalera de muchachos. Eso decían los políticos marrulleros que luego, sin pudor alguno traicionaron a Calles para volverse cardenistas y que todavía andan por ahí; enquistados en el PRI negando a Cárdenas ahora, gotosos y viles, ineptos ya para su lujuria canina, pero insaciables aún en su codicia.

Pero no. Fué algo mucho más importante que una escandalera de muchachos. Tan importante que la sangre de Germán de Campo sigue fresca todavía sobre el pavimento donde fué abatido.

Reacción?

Don Emilio Portes Gil, flamante y adecuado embajador en la India, ha dicho que el movimiento vasconcelista fué reaccionario. Don Pascual Ortiz Rubio, capitalista próspero dijo, o lo hicieron decir, más o menos lo mismo. Pero el político tamaulipeco estaba colocado en la Presidencia por el general Calles y don Pascual era el candidato callista, surgido en una convención en que los políticos le dieron a Aarón Sáenz una voltereta. ¿Era reacción el vasconcelismo?

PRESIDENTE A VASCONCELOS

LA ESCRITORA GERMANA ELISABETH DESPANG, QUE VIVIO LA GUERRA EN ALEMANIA Y CONOCIO DE CERCA AL ZORRO DEL DESIERTO, HABLA A *HOY* SOBRE SU CAMPAÑA MILITAR Y SUS DIVERGENCIAS CON HITLER

ELISABETH DESPAGNE

Por V. BLANC.

En el escaparate de una librería. El fondo, lleno de retratos de Rommel —que cuyos rasgos todavía flotan en nuestra memoria, después de seis años de terminada la guerra—. Anuncian el libro de un militar inglés sobre el general del Afrika Korps.

En primer plano, un retrato muy distinto: una mujer rubia, de larga cabellera, ojos azules y un no sé qué, que hace pensar en el cine. A su lado, varios ejemplares de otro libro: "El Ocaso de Berlín". ¿Autora? Elizabeth Despang.

¿Despang? Eso, antiguamente, debió de ser D'Espagne. Por tanto, primer origen, español. Segundo, francés. Actual, alemán. Mezcla interesante. Añádanse los ojos azules y la evidente belleza de la mujer. Agréguese el hecho de que estuviera en Berlín cuando la ciudad cayó en poder de los rusos, pues sólo así pudo escribir su libro. Y se tendrá explicada la fuerza resultante —de todas esas componentes— que llevó al reportero a casa de Elisabeth Despang, después de un poco de detectivismo de aficionado para descubrir su dirección.

FICHA PERSONAL

Un apartamiento de dos piezas, cerca del Bosque de Chapultepec. Libros, cuadros, una máquina de escribir y un hornillo eléctrico, en el cual se está preparando el café.

Al final de la entrevista, el reportero le ha sonsacado a Elisabeth —a la cual no le gusta hablar de sí misma—, que nació en Mannheim, que lleva poco tiempo en México, donde ya publicó el libro sobre la caída de Berlín, que en la capital del Reich estuvo casada con un diplomático, y que ha trabajado en el cine alemán.

El cine explica la gracia de su foto y su acogida nada recelosa al periodista. El esposo —que era latinoamericano—, explica su elección de México, para residir una temporada. El círculo diplomático en el cual entró por matrimonio, explica que se enterara de muchas cosas ignoradas, a la sazón, por el común de los alemanes. El hecho de que naciera en Mannheim explica que el periodista le preguntara si podía contarle cosas de Rommel.

Porque Mannheim se halla continuo a la región donde Rommel nació y se educó.

ESPARTA EN GERMANIA

Würtemberg es una región alemana en la cual la gente vive, en cierto modo, a la espartana. Allí nació Rommel. Allí se crió y formó su carácter.

Son gente sin brillo, de apariencia anodina —dentro de su robustez física nada vistosa ni apolínea—. Morigerados, muy sometidos a sus reglas morales. En Würtemberg, los notarios tienen poco trabajo, dice un refrán. Es porque la palabra empeñada vale tanto como cualquier escritura.

El país es relativamente pobre, la vida dura, la lucha constante para arrancar del suelo la cosecha. Todo esto prefigura el carácter de los würtembergueses —o como se llamen—. Rommel era uno de ellos hasta el tuétano —según Elisabeth Despang.

Esta se muestra remisa a hablar de Rommel, su casi paisano. ¿Por qué?

—Sería difícil comprender lo que yo pudiera decir —explica—. Hay que haber vivido en Alemania, durante la guerra, para entender muchas cosas que ahora, lejos ya de las bombas y de los discursos, parecen increíbles. ¿Cómo comprender, por ejemplo, la mentalidad de muchos militares alemanes que, siendo contrarios al nacional-socialismo y no compartiendo la adoración de las masas por el Führer, sirvieron al régimen, porque ellos consideraban que por encima del régimen estaba la nación? ¿Cómo comprender, por ejemplo, que lo que pudiese yo decir de Rommel no es, en modo alguno, un intento de reivindicación de su memoria, pues no necesita tal cosa, sino un esfuerzo para ser objetiva justa, sincera con los hechos, dejando aparte mis propios sentimientos y puntos de vista?

INFORMAR, ANTE TODO

El periodista no comparte, personalmente, esta apreciación de las cosas de Alemania. Para él, la mentalidad del militar profesional puede explicar la actitud de Rommel y de muchos otros menos destacados pero que se encontraron en el mismo caso. Pero no puede justificarla.

Mas el periodista es, ante todo, esto: periodista. Informar a los lectores es su deber. Si Elisabeth Despang tiene cosas por decir acerca de Rommel, que ayuden a aclarar conceptos o que aporten datos, el reportero recogerá lo que diga la compatriota de Rommel.

Esto vence la resistencia.

—Publicaré íntegramente, con sus mismas palabras, cuanto me diga. Ni siquiera cambiaré sus faltas de español, sin duda muy pocas, salvo cuando oscurezcan el texto. ¿De acuerdo?

—De acuerdo.

Ahí está, como prometí, el texto íntegro, textual, sin corregir, de lo que contó Elisabeth Despang en su español apasionado, titubeante a veces en busca de una palabra, impregnado de modismos germanos. A fin de cuentas, esto da más sabor al reportaje y aquilata su sinceridad.

Hablando, Elisabeth Despang es voluble, gesticula con las manos, con las cejas, hasta con la nariz y, sobre todo, con la larga cabellera rubia. Por esto dije que su español es apasionado.

Ella tiene la palabra:

HIJO DE MAESTRO

Erwin Rommel, últimamente Mariscal de Campo, se hizo célebre en el mundo entero como Comandante del famoso Afrika Korps, cuya alma era. Efectivamente, se identificaba Rommel con el Afrika Korps, él era el Afrika Korps, en la opinión de amigos y enemigos.

Rommel nació en Würtenberg, en una pequeña ciudad cerca de Ulm, en 1891. Fué hijo y nieto de maestro de escuela, los dos matemáticos de prestigio y gente muy respetada. Tenía todas las características de la gente de Würtemberg: sobriedad, integridad, modestia, energía y un muy acentuado sentido común; todos los que conocían a Rommel personalmente, lo pueden afirmar. Era muy astuto, muy disciplinado, amante del control de sí mismo indispensable para quien quiere mandar, y poseía una extraordinaria voluntad. En Alemania se dice: "Quien no puede dominarse a sí mismo, no tiene derecho a querer dominar a los demás", y que "no se debe exigir una cosa de un subordinado que no se está dispuesto hacer uno mismo". Los éxitos formidables de Rommel como comandante del Afrika Korps y el entusiasmo, la veneración de sus tropas para él encuentran su explicación en esta manera de ser y de proceder. Sí fué severo, estricto con sus subordinados, seguro es que lo había sido primero consigo mismo. Exigía mucho de sus soldados, pero más aún de sí mismo en el combate. Es conocido de todos que Rommel, hombre muy moderado y prudente en la vida cotidiana, no se cuidaba

Rommel

en lo más mínimo durante el desarrollo de las batallas; constantemente se mantenía en el foco del mayor peligro, estimulando enormemente con su presencia a la tropa.

HEROISMO DE SOLDADO

El soldado, movido por una fuerza mayor que suele encontrarse más o menos fuera de la zona del peligro, tiene que exponer su vida y seguir adelante a toda costa. El imperativo categórico del mando militar lo empuja; por eso su heroísmo a menudo es casual, forzado, involuntario. Se hace comprensible el grado superlativo del espíritu combativo de las tropas de Rommel, su arrojo, su desprecio a la muerte, cuando veían a su jefe supremo sometiéndose a los mismos sacrificios, compartiendo como un verdadero camarada todas las penas y peligros mortales. Viendo a su general, expuesto a todo esto, las tropas le seguían hasta la muerte con ciega obediencia y ardiente entusiasmo. Ahí tenemos el factor principal, el fundamento de los éxitos sorprendentes de Rommel, el secreto de sus victorias, de su gran prestigio en las filas del enemigo, de la devoción de sus tropas y de la gran popularidad que gozaba entre el pueblo alemán. Era proverbial la caballerosidad de Rommel con el enemigo vencido. Gracias a él se había conducido una guerra de caballeros en Noráfrica, afirmaban los ingleses.

LA ANTITESIS DEL "JUNKER"

En la vida cotidiana, Rommel carecía en absoluto de toda brillantez. No tenía nada de extraordinario, sobresaliente, llamativo y menos tenía algo del fatal sabor del "Junker", producto anticuado, un tanto estúpido, del feudalismo y del militarismo alemán. Era un hombre sencillo, sin vicio alguno, hogareño, excelente esposo y padre, moderado en todo, apolítico, sin grandes ambiciones y pasiones. Era oficial de profesión y comandante de División, durante la campaña en Francia, en la la Primera Guerra Mundial. Cordial, modesto, con un gran sentido del humor y de la justicia, en nada recordaba el arrogante tipo, pasado de moda, del oficial alemán de los tiempos anteriores. Sin embargo, se dijo de él que fué ciento por ciento soldado y que estaba en cuerpo y alma en la guerra. A pesar de su alto rango militar, fué considerado por sus soldados como el buen camarada de siempre y para siempre. Dos horas de su día ocupadísimo las dedicaba a la contestación de las cartas que recibió de sus subordinados durante la guerra pasada.

Rommel, en contradicción con la propaganda goebeliana, nunca fué nazi, ni en pensamiento ni por convencionalismo; jamás se había inscrito miembro del partido de Hitler, del cual nunca fué favorito. Sus grandes decoraciones y su nombramiento como Mariscal de Campo fueron el resultado de sus indiscutibles méritos y por tanto, bien ganados. En el carácter recto y franco de Rommel no cabía ni un átomo de servilismo. Sus relaciones con Hitler siempre se mantuvieron a la altura de su dignidad humana, y de hombre a hombre. Es conocido que Rommel odiaba cordialmente el repugnante bizantinismo de los que rodeaban a Hitler; para él, hasta poco antes del fin de la tragedia alemana, cuando mejor penetró en la misteriosa personalidad de Hitler, no tanto aquél sino sus más cercanos colaboradores eran los verdaderos culpables y responsables de todo lo que iba mal en el Tercer Reich. Me parece que la exótica personalidad de Hitler siempre resultó bastante desconcertante para la sobriedad y sencillez de Rommel. Sin embargo, ante el dinamismo arrebatador y el extraño, casi hipnótico, poder persuasivo de este autodidacta, estaba inclinado a considerarlo como un idealista puro que actuaba en bien de Alemania. Solamente más tarde, cuando el fracaso se acercaba y la locura galopante de su procedimiento se revelaba claramente, Rommel reconoció que Hitler se había convertido en el verdugo de Alemania.

NADA Y TODO SE SABIA

En aquel entonces, en Alemania nada se sabía a ciencia cierta y se sabía todo. Es siempre así en una dictadura férrea. La mordaza la tiene bien puesta el pueblo. Pero en compensación, se aguzan los sentidos, la sensibilidad crece y el interés y la curiosidad van unidos a un inexplicable don de adivinar lo que no se sabe. Cada uno quiere saber con toda seguridad esto y aquello de lo que sucede en las altas esferas de los semidioses. Un pueblo oprimido, al cual diariamente le dictan su condena a muerte, es natural que, a pesar de su hermético aislamiento, adquiera una mayor claridad de criterio y un mejor conocimiento de los acontecimientos que forman su destino, porque su defensa vital exige que abandone toda indiferencia hacia el Estado y trata con todas sus fuerzas y medios de establecer un contacto clandestino más o menos directo con el ambiente del poder. Los berlineses, por lo menos, ya se habían convertido en verdaderos clarividentes. Sabían no sólo que Goebbels y Goering se destetaban abiertamente y que los dos odiaban a Himmler y que los de la SS calificaban a Ribbentrop de "peligroso imbécil", sino que tampoco se les había escapado que Rommel, el héroe del Afrika Korps, se vió forzado a sostener una tenaz lucha contra Hitler y sus principales consejeros militares —los generales Keitel, Jodl y Halder ante todo—, con quienes él se hallaba en abierta discrepancia de criterio respecto a la marcha de la guerra en Noráfrica y los métodos que debían emplearse. Rommel no sabía nada de la estrategia superior, pretendían ellos, aunque no podían negar su maestría en la táctica e improvisación y que era un audaz y arrojado conductor en la batalla.

LA VERDAD

Se sabía también que en varias ocasiones Rommel se había enfrentado a Hitler, para decirle sin miramientos "la verdad". El dictador, amo absoluto, poco acostumbrado a ello, se puso histérico, frenético. Le gritaba imbécil, cobarde, derrotista y le ordenaba retirarse. Desaparecido Rommel detrás de la puerta, Hitler le perseguía y le conducía, excusándose, otra vez al lugar de la conferencia, para discutir entonces más calmosa y objetivamente. Le dió la razón a Rommel y le prometió todo lo que él quería: refuerzos y mejor y rápido abastecimiento. Resignado, se fué Rommel, sabiendo que poco o nada se cumpliría. El Führer nunca había comprendido las posibilidades de la guerra en Africa y la visión de Rommel con respecto a ella. El escenario de la guerra en Rusia le quitaba el sueño al Führer, le destrozaba los nervios. No podía ser que los energúmenos de los bolcheviques, que Stalin, le venciera, a él, el Führer de los germanos. Despreocupadamente, seguro de la victoria rápida lograda con una alegre "Blitzkrieg" en Rusia, el Führer había, en 1941, después de la derrota de Francia, hecho pedazos el pacto de amistad y no agresión con el Kremlin. Ahora se hallaba ocupadísimo en tragarse las píldoras amargas que Stalin le estaba recetando continuamente.

Hasta aquí, el retrato del hombre, del soldado, tal como lo recuerda Elisabeth Despang.

La semana próxima veremos otro aspecto de Rommel: su actuación militar y, en cierto modo, política, su muerte misteriosa —que dejará de serlo después de lo que cuente su compatriota rubia.

Sloan VE ASI A 'BILL' O'DWYER

Por VICTOR ALBA

En esta gran sala de la residencia del embajador de Estados Unidos, en viendo a Mrs. O'Dwyer, lo primero que uno busca es el cuadro —quizás de Van Dongen— de donde se escapó esta figura estilizada que ahora, vestida de negro, con unas perlas en torno al cuello, está sentada frente a la chimenea de piedra, sirviendo café a los invitados.

Cuatro niños mexicanos del siglo XVIII, contemplan la escena con sus enormes ojos negros, desde el fondo de su ventana permanente: un cuadro dorado.

Y una Sloan Simpson, desde el muro, sonríe sin ganas al escuchar las preguntas, oídas tantas veces, del periodista.

Un reloj antiguo, de esos de pesas y esfera con retorcidos adornos, bosteza durante la entrevista. Debe haber presenciado tantas otras que ya no le divierten los esfuerzos del reportero para hallar forma nueva a viejas preguntas.

Lo maravilloso del caso es que la entrevistada no bostece, como su reloj, ni sonría por compromiso, como su retrato. Escucha cada pregunta, queda unos momentos pensando —ser esposa de un embajador exige dar respuestas bien meditadas—, frunce el ceño, y contesta con un español todavía vacilante, al cual ayudan los gestos de sus finas manos muy largas, un taconeo nervioso del pie, a veces, y la expresión de sus ojos y de todos los rasgos de su rostro. No hay uno solo que sepa lo que es la inmovilidad. Hasta el cabello, muy corto, se añade a esta conjunción de medios para expresarse mejor, ya dejando caer un mechón sobre la anchísima frente, ya echándose para atrás, obediente a un brusco movimiento de la cabeza.

Unos aretes de oro, diminutos —simples círculos de reflejos— se agitan constantemente, como péndulos que marcaran el ritmo de los pensamientos de Mrs. O'Dwyer, y los escarabajos rojos de las uñas de la mano que sostiene el plato, se quedan inmóviles, maravillados de ver la agilidad con que se mueven los de la mano que levanta la taza, agita la cucharilla o arregla el cabello. Hasta un "grain de beauté" —así, en francés, queda mejor—, incoloro, al lado derecho de la nariz, ayuda a interpretar el español de la embajadora... que, por otra parte, no necesita esos intermediarios encantadores para hacerse comprender.

—En resumen, ¿qué quiere usted?

—Pues un retrato de su esposo. Del esposo, del hombre, no del embajador. No quiero saber cómo es un Santa Claus diplomático, sino cómo vive, grita, se enoja y se muestra contento míster O'Dwyer.

—Eso son muchas preguntas de una sola vez.

—Si tuviera que definir a Mr. O'Dwyer en unas cuantas palabras, ¿qué diría usted?

Un leve fruncimiento de cejas, que se va volviendo más acusado y, luego, una sonrisa, junto con la respuesta:

—Pues diría que es capaz de conseguir que un pájaro abandone su árbol para estar con él... —y añade, en inglés, pues así pensó la frase: "He could charm a bird off a tree".

"Tiene más... ¿cómo se dice en español?... Más "charm" que nadie a quien yo haya conocido. Como le agrada hacer amigos, conocer gente nueva, y realmente se siente a gusto entre la gente, no le cuesta ningún esfuerzo mostrarse cordial, afable, y ganarse la simpatía de la gente sin proponérselo.

EL ENEMIGO

—Y, aparte de la gente, ¿qué más le gusta?

—Yo creo que todo. No tiene algo que pudiera llamarse un "hobby". Le agrada jugar al golf, pero sólo ha podido hacerlo cuatro veces desde que está en México. Le gusta leer, sobre todo historia, pero son raras

las veces que encuentra una hora para comenzar un libro y más raras las que halla otras horas para terminarlo.

"Ya ve usted que, con todo su encanto, tiene un gran enemigo: la falta de tiempo.

"Incluso, a veces, le falta tiempo para estarse charlando un rato, que es su mayor placer. Cuantos le conocen, aunque sólo sea superficialmente, saben que tiene una habilidad y una gracia especiales para explicar... explicar cualquier cosa: una anécdota, algo que le sucedió a él, un recuerdo...

Más de una vez he insistido para que se pusiera a escribir. Afirma, muy convencido, que no sirve para eso, pero yo estoy igualmente convencida de que sí sirve y que si se dedicara —¿quién sabe cuándo?— a anotar las cosas que cuenta, saldría un libro muy interesante.

"Quise, para demostrárselo, emplear un dictáfono. Lo compré, lo instalé, y luego se negó a que lo hiciese funcionar.

"Es una lástima, porque recuerda magníficamente los más pequeños detalles de la época en que era policía (ella dice, sencillamente, "cop", como cualquier muchacha de Hanhattan), o de cuando estudió leyes y se dedicó a ser abogado y luego juez, o de la guerra...

DE SALAMANCA A NUEVA YORK

Mrs. O'Dwyer tiene también gracia en contar, ya que sea "ángel" propio o que se le haya contagiado de su marido. Y conoce muchas de las historias que él no quiere dejar grabadas.

—De joven, estuvo en Salamanca, donde hay un seminario especial para irlandeses. Debía ser sacerdote. Pero prefirió la aventura, se embarcó en un buque, pagando su pasaje con trabajo, y ya en Estados Unidos, fué primero estibador y después marino. Viajó, así, a bordo de "cargos", por todos los puertos suramericanos. De España sabía ya algo el español y entonces lo perfeccionó. ¡Ojalá y yo lo hablase... ¿o se dice hablara?... como él!

"No sé cuál fué el orden en que los ejerció, pero sé que tuvo muchos y muy diversos oficios: acarreaba ladrillos para una empresa de construcciones... creo que la Woolworth Building Construction... servía a los clientes de un bar... y más tarde vigilaba que los clientes de los bares no hicieran escándalo, cuando ya era policía.

"Entre tanto, estudiaba, por las noches, para ser abogado.

(El reportero recuerda que existe un proverbio irlandés según el cual todas las personas que aprenden a leer y escribir, lo hacen para ser abogados, y todos los abogados estudian para ser jueces. William O'Dwyer, fuera de Irlanda, hizo bueno el proverbio).

Pero la señora del collar de perlas, después de un sorbo de café, está hablando de nuevo y los proverbios se esfuman.

—¿Cree usted, sin duda, que habiendo llevado una vida tan dura, es duro, seco? Pues, no. Es muy sensible, se emociona con facilidad y, como todo buen irlandés, sueña y sueña...

—¿Y cuáles son sus sueños para el futuro?

—De momento, sólo sueña con permanecer aquí el mayor tiempo posible.

—Eso es una respuesta de diplomático.

Sloan Simpson de O'Dwyer

O'DWYER, SEGUN SU ESPOSA, ES EMOCIONA Y COMO BUEN IRLANDES

DE SEMINARISTA EN SALAMANCA A ABOGADO PASANDO POR ESTIBADOR!

William O'Dwyer

EL FUNCIONARIO

Y, ya que Mrs. O'Dwyer ha aprendido el arte de las respuestas diplomáticas, ¿por qué no inquirir por el alto funcionario que hay en su marido? Cómo trabaja, por ejemplo, cómo recibe en su oficina, y todas esas preguntas que, al hacerlas, adquieren súbitamente un aire de estupidez pedante capaz de sonrojar al más encallecido de los periodistas.

—Pues, la verdad, no sé nada de este aspecto de mi marido —es la respuesta. No tiene, ahora, nada de diplomática, pues deja pasar una ocasión magnífica de hacer discretamente la apología, del embajador como tal.

—Sólo estuve dos veces en su despacho de City Hall, cuando era alcalde de nueva York, y dos veces en su despacho de aquí, en México, una cuando lo tenía en esta misma casa y otra cuando ya estaba en el edificio de la Reforma. Lo único que sé es que lo más pesado de su cargo, tanto en City Hall como en la Embajada, como en cualquiera que pudiese tener, es, para él, el asistir a fiestas oficiales, fiesta "very formal".

"En cambio, disfruta conociendo a gentes, viendo caras nuevas, hallándose rodeado de conocidos. Yo, por contra, prefiero a mis viejos amigos, y no soy tan fácil como él para trabar con rapidez nuevas amistades.

"Cuando supimos que vendríamos a México, me di cuenta de que para él un país es como un amigo. Trabó amistad con México, por decirlo así, de dos maneras distintas, antes incluso de venir. Primero, fué cuando estuvieron en Nueva York, para una convención de alcaldes, el licenciado Casas Alemán y su esposa. Se alojaron con nosotros y, entonces, Mr. O'Dwyer tuvo ocasión de volver a practicar su español. No lo había hablado en cuarenta años. Hizo muchísimas preguntas a nuestros huéspedes y no se contentaba con las respuestas, sino que cada contestación provocaba nuevas preguntas.

"Luego, se puso a leer acerca de México, de su historia, de su economía y su folk-lore. Ya le dije que le apasionan los libros de historia. Estoy segura que sabe más sobre México que muchas personas... bueno, quizás que usted mismo".

¿Quién sabe? ¡Quizás sí!...

LA BOLSA VACIA

Y el hombre que está detrás del embajador, ¿cómo es? La gente se acostumbra tanto a ver a los personajes oficiales siempre en función de su cargo, que olvida la calidad humana de los mismos.

—En casa... —Mrs. O'Dwyer sonríe y la sonrisa acaba en una risita franca, divertida—. En casa, lo que más le gusta es sentarse cómodamente y leer o no hacer nada... aunque raramente puede dedicarse a esta "ocupación" favorita. No se preocupa de nada más, en el hogar.

"La que debo preocuparme, soy yo. Sobre todo, de que no se olvide de llevar dinero encima... y de que no lleve en exceso. Eso del dinero es un gran problema. Mi marido no tiene la menor idea del valor del dinero, nunca se acuerda que existe algo llamado moneda.

"La gente se le dirige, pidiéndole las cosas más extravagantes, a veces, y las más enternecedoras en ocasiones. Si tuviera muchos billetes a mano, los daría en seguida.

"Pero lo peor es cuando sale solo y sin ni un centavo encima. Más de una vez ha tenido que tomar un ruletero y hacerse conducir a la casa para buscar dinero con el cual pagar... al ruletero. Los domingos, al ir a misa, es necesario que yo le dé su billete para la recapta y sus pesos para las caridades. Si no, a la hora de salir del templo, sería capaz de repartir su pluma, su reloj, sus sortijas...

EL ACENTO Y EL ORADOR

Mrs. O'Dwyer se echa a reír, súbitamente. Una risa hecha de encogimiento de la nariz, de ceño fruncido, de gestos leves y ligeros.

—Me acuerdo, ahora, de cuando me contó la manera como pudo dominar su acento irlandés, "the Irish brogue" lo llamamos en los "States"". Trabajaba acarreando ladrillos: la mayor parte de sus compañeros de labor eran irlandeses como él. Por la noche, tomaba clases de taquigrafía, tanto en inglés como en español, y se dió cuenta de que casi siempre que cometía un error, era por causa de su acento irlandés. Para corregirse, se acostumbró, durante las comidas en común con sus camaradas de trabajo, a leerles en voz alta capítulos de las novelas de Bret Harte... aquellas enternecedoras historias del Oeste, con Pies de Aguila, Ojos de Lince y Luna Tierna como protagonistas... Bueno, no me acuerdo muy bien de los nombres de esos jefes y esas muchachas indias, pero eran algo por el estilo, ¿no? Así, esforzándose y distrayendo a sus compañeros, consiguió dominar su acento, pronunciar el inglés sin el "brogue".

—¿Es buen orador?

—Cuando improvisa, excelente. No me gusta que lea sus discursos, porque esto le hace perder personalidad, mas cuando se pone a improvisar, es, de veras, magnífico. Le digo, siempre, que prefiero oírle cometer equivocaciones en español que no verle leer un discurso que antes ha escrito, porque cuando se habla a personas que no le conocen a uno, y se tiene una personalidad fuerte, lo importante es que llegue al oyente el reflejo de esta personalidad, con faltas o sin ellas, tanto le da...

"He pasado ratos apasionantes, se lo aseguro, viéndole y oyéndole preparar sus discursos. Cuando son de compromiso, los dicta a sus secretarias, en la oficina. Pero cuando los considera importantes, se encierra en la casa y a medida que va meditando sobre cuanto debe decir, me lo explica, lo comenta, y, poco a poco, el discurso va tomando forma ante mí, como si fuera un edificio o una estatua... no sé, una cosa tangible, sólida, y no simples palabras".

RECUERDOS INTIMOS

La prensa anduvo llena de noticias sobre

SENSIBLE, SE SUEÑA Y SUEÑA

el "romance" entre el alcalde de Nueva York y la modelo. Ni él disimula, ahora, que fué "cop", ni ella quiere hacer olvidar —¿por qué?— que fuera modelo.

—No podría decir la fecha exacta; la tengo anotada en alguna parte, pero perderíamos tiempo buscándola. Pero sé que lo conocí en el Gran Central Palace, en el "Golden Anniversary Show"... el aniversario del año en que Nueva York se convirtió en una sola gran ciudad en vez de cinco municipios distintos. Puedo explicar exactamente lo que sucedió. En la noche de apertura de las exhibiciones de modas, después del desfile de modelos, invitaron a las modelos a unos vasos de champagne. Mrs. Eleanor Lambert, encargada de la exhibición de modas, nos indicó que fuéramos a brindar en una sala cuya puerta estaba guardada por policías.

"Cuando descorrieron la cortina, yo, deslumbrada por la luz brillante de la gran sala, no veía nada en el interior, que se hallaba en penumbra. Comenté en voz alta, hablando con una compañera:

"—¡Cielos!, esto se parece a los "speak-easy" de antaño.

"Y una voz, desde la penumbra, me contestó:

"—Es usted demasiado joven para recordar la época de los "speak-easy".

"Era él. Lo acompañaba Grover Whalen. Yo había ido a la escuela con la hija de Mr. Whalen y conocía a su padre. Platicamos unos momentos...

—Los irlandeses tienen fama de irritables. ¿La justifica Mr. O'Dwyer?

—Pues sí y no. Con las personas muy allegadas, como yo, por ejemplo, puede mostrarse impaciente, exigente. Pero, en cambio, con las gentes que está obligado a tratar y con las cuales una creería que tiene derecho a mostrarse impaciente... bueno, pues con esas es de una paciencia ilimitada.

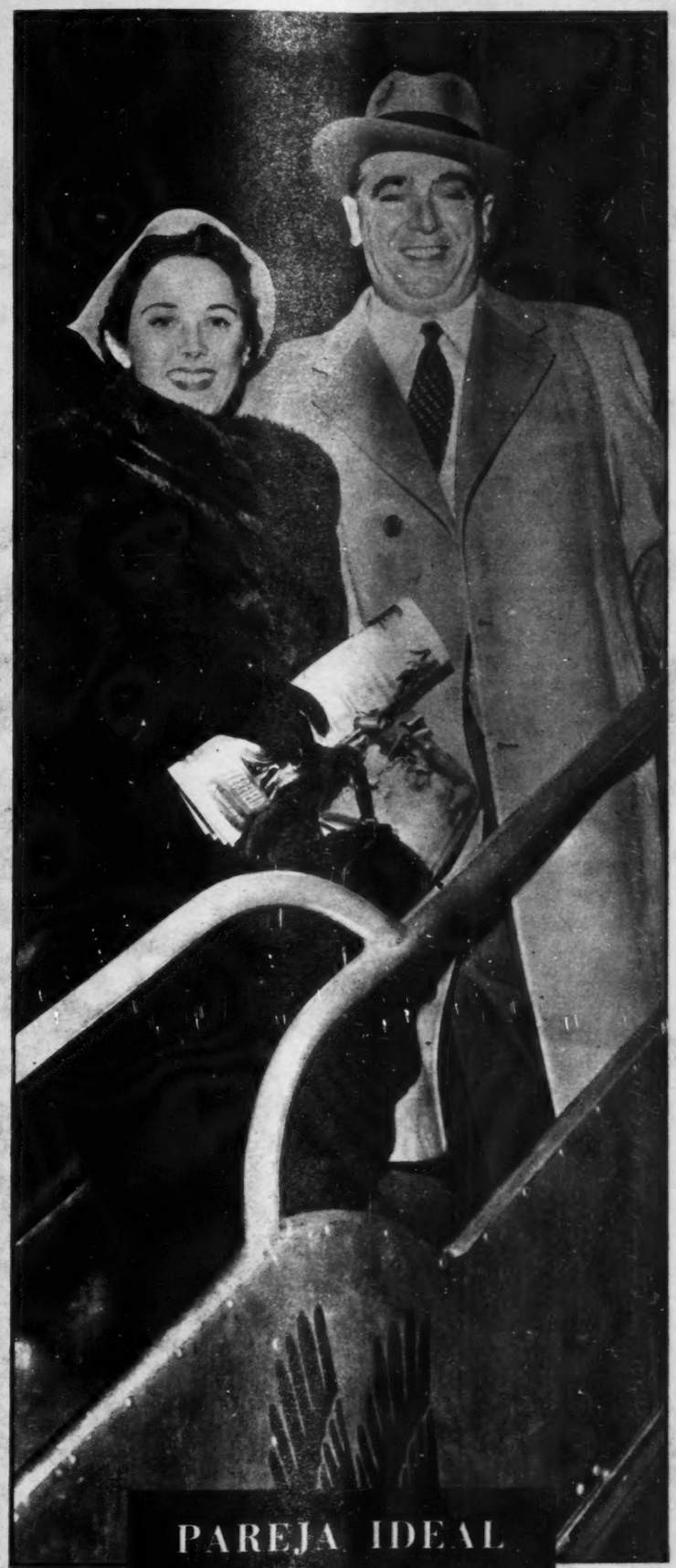
VIAJE REDONDO

O'Dwyer —un periodista norteamericano nunca olvidaría el "Mr." delante del nombre— estuvo en México cuando era alcalde de Nueva York, pero sólo por unas horas. Llegó y tras él vino un telegrama anunciándole que iba a estallar una huelga de transportes. Nueva York paralizada. ¿Ustedes imaginan esto? El "mayor" de la urbe tuvo que volver a toda prisa a su despacho oficial. Era otro irlandés, Mike Quill, quien dirigía la huelga y Nueva York se encontraba amenazada de quedar sin "busses" ni ruleteros.

Un hermano de Mr. O'Dwyer vive en El Centro, California, y visitándolo, alguna vez, el alcalde de Nueva York traspuso la frontera hasta Mexicali. Pero no conocía más de México.

El periodista quisiera preguntar la impresión que le causa el país, sus experiencias entre nosotros, cuando están —¡tan pocas veces!— de incógnito. Pero se acuerda de que, a fin de cuentas, está hablando con la esposa de un embajador. Y se despide prometiendo:

—Cuando, algún día, se retiren de la carrera diplomática, resérvenme, por favor, una hora, para someterlos a un "tercer grado" periodístico...



PAREJA IDEAL

Ella es bella, fina, delicada. De su persona emana una gracia sutil que cautiva. El, agradable, varonil, amable. Son el Embajador de Estados Unidos, Mr. William O'Dwyer y su esposa, Sloan Simpson de O'Dwyer, que forman en verdad, una pareja ideal.

PARA ELLOS, LO MEXICANO ES SU PASION

Desde los primeros momentos de su llegada a México, los esposos D'Dwyer se identificaron plenamente con el sentir del pueblo mexicano. Sus gustos, sus aficiones, sus sentimientos, los hicieron suyos. La fiesta de toros, tan arraigada en lo mexicano, ha sido para ellos también, una de sus aficiones preferidas. El público taurófilo puede localizarlos frecuentemente en barrera de primera fila, emocionándose como el mejor de los aficionados.

S.C.O.P.
SECTOR
CAMINOS
QUIROGA CON
RUIZ CORTINEZ
EL SECTOR AGRARIO
CON RUIZ

MICHOACAN AGLAMA A RUIZ CORTINES

MAS DE 150,000 PERSONAS VITOREAN AL CANDIDATO

"En nuestro movimiento reivindicador, Michoacán ha ofrendado valores indiscutibles de guerreros y estadistas. Aparte de que en las páginas de nuestra Historia figura ya la patriótica gestión del Presidente Lázaro Cárdenas que se significó con la causa de los débiles, de los oprimidos y de las grandes reivindicaciones nacionales, ahora presta su eficaz colaboración de ciudadano ejemplar al régimen en las importantes obras de beneficio general que se realizan en esta Entidad.

"Nadie discute ya en México las excelencias de los principios de nuestra Revolución. Todos están acordes en que esos principios hechos ya ley de leyes, conducen hacia la justicia social.

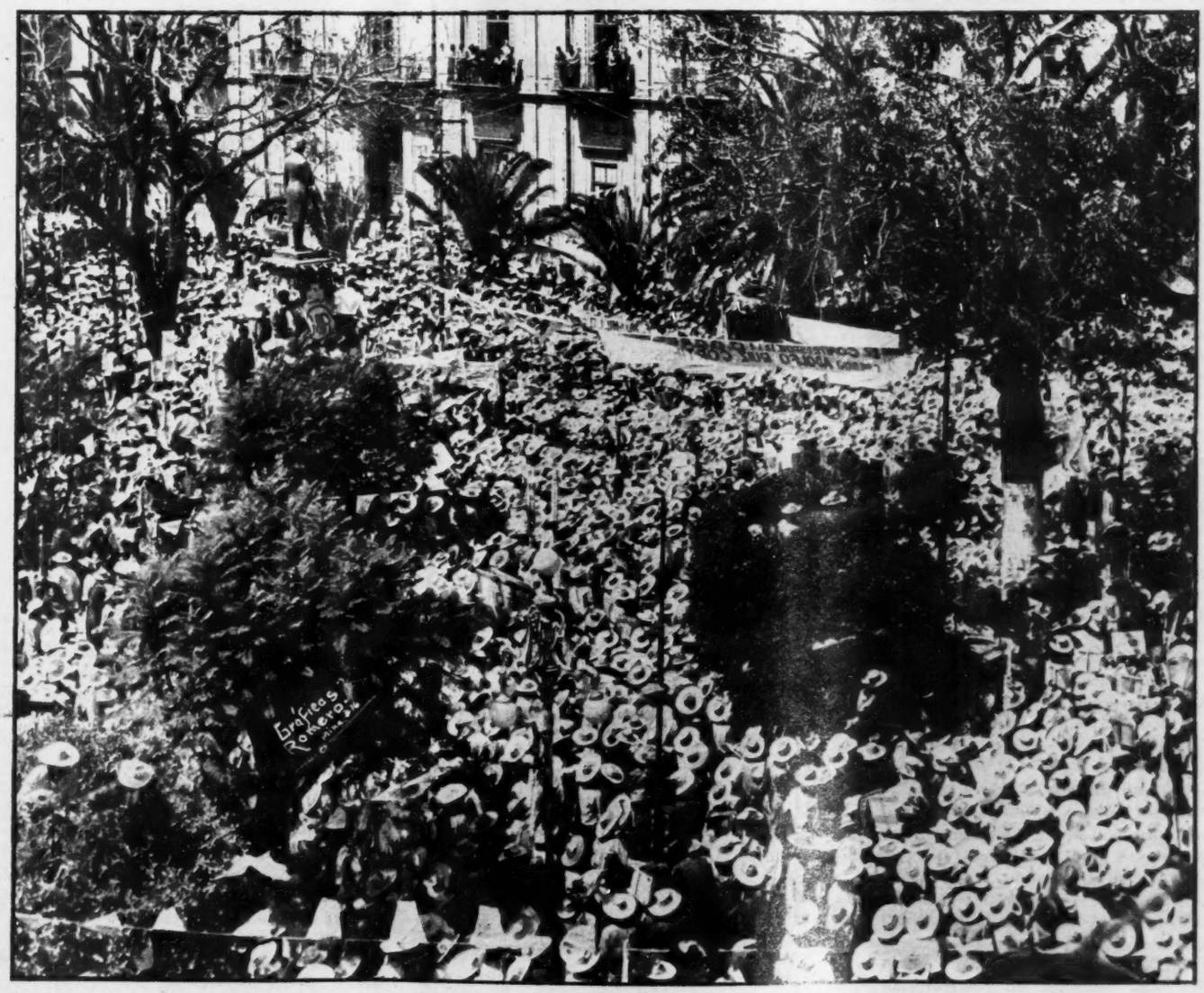
"Si el voto ciudadano me lleva a la Primera Magistratura, me empeñaré en perfeccionar las instituciones que nos rigen, para que sus beneficios lleguen, cada vez más ampliamente, a las masas trabajadoras del campo y de la ciudad; porque lo quiere el pueblo y es nuestra convicción cumplir con su mandato.

"Reitero ante mis compatriotas michoacanos el firme propósito de mantener y proseguir la Reforma Agraria con auténtica convicción revolucionaria y de pugnar tesoneramente por la elevación de la clase campesina.

"Renuevo, también, mi compromiso de sostener las conquistas revolucionarias alcanzadas por los trabajadores urbanos, que habremos de superar; y continuaremos el programa del régimen actual de atender de modo ascendente al mejoramiento de las condiciones de vida de los miembros de nuestro glorioso Ejército.

"Exhorto a mis conciudadanos a sumarse a nuestro empeño, a fin de que la marcha ascensional de México no sufra detenciones, desviaciones y menos retroceso.

"Sin que consigan engañarlo con promesas vanas ni atemorizarlo con arrebatos pasionales de ambiciones insatisfechas, el pueblo está con nosotros, porque encuentra en nuestro programa la continuidad de la obra libertaria y la satisfacción de sus carencias culturales y materiales y porque sabe que siguiendo las huellas de los gobiernos progresistas de Cárdenas, de Avila Camacho y de Miguel Alemán, para no citar sino a los precedentes y al actual, continuaremos la tarea patriótica de coadyuvar denodadamente a la grandeza de nuestro pueblo, que hemos de lograr..."



La población de Morelia se lanzó a las calles para vitorear a don Adolfo Ruiz Cortines, en quien el pueblo mexicano tiene puesta su esperanza y su fe. En la foto de enfrente y en ésta, dos aspectos de la magna recepción tributada en la capital michoacana al candidato del PRI.

Palabras EN LA

LOS ERRORES DE GARRIDO —QUE FUERON MUCHOS— IRAN

Por BALTASAR DROMUNDO

Es probable que Tomás Garrido no hubiera podido realizar una sola de sus tareas esenciales sin el ejercicio de la dictadura, si consideramos el caos que heredó, las pasiones que combatió, las que a su vez desató, las luchas que enfrentó, la naturaleza de los hombres que supo sujetar, los arraigados vicios que eliminó, el medio hostil en que se desenvolvió, y, sobre todo, las profundas fuerzas políticas que aplastó. A todo ello, se asocia un común denominador de todos sus actos: el tiempo de su acción. Hoy Garrido estaría fuera de tono la dictadura que representó se ha quedado atrás. Pero muchas cosas de él continúan siendo actuales en tanto que no ha sido superada su excelencia, las virtudes sociales o políticas que él acertó a representar no obstante sus errores o los diversos defectos que su gestión exhibió históricamente. Al reconocer desapasionadamente lo justo de esa valorización, no es necesario pretender la defensa de la dictadura como sistema de gobierno, ni hemos de recomendarla como una receta política; en este sentido, deberá desligarse al hombre —valga lo que valiere— del sistema de gobierno que le tocó presidir, de modo que los juicios que Garrido merezca no podrán estar referidos por fuerza a la dictadura general de su tiempo. Mayores son sus méritos si, por encima y a pesar de la dictadura, supo y pudo trabajar aunque defectuosamente— en favor de la libertad racional en Tabasco y persiguió durante 19 años las mejores condiciones de vida para su pueblo.

Visto en su tiempo y considerado a la distancia, Tomás Garrido era arbitrario. Eso es verdad. Pero también lo es otro hecho: abusaba de la autoridad sin perfidia, era ajeno a la crueldad, tenía un sentido natural de justicia. ¿Que era influíble?, quién que es no lo es. Garrido era propiamente la ley. La cumplía o la incumplía a su arbitrio. No por ello exclusivamente se le consideraba un dictador, sino porque procedía sin tapujos, rechazaba las apariencias, y no siendo un simulador era francamente un transgresor de la ley. En un sentido purista, sí testimoniaba la dictadura, e implicaba para la sociedad y para su progreso ascendente, un peligro y un estorbo. Si no hubiera reunido en sí, a la par que sus defectos las numerosas virtudes de que dió muestra, es lógico suponer que bajo ese sistema la sociedad habría retrogradado tremendamente. Lo malo era el sistema, no realmente quien lo encabezaba. Pero los adversarios de Garrido —unos por perversión, otros por incultura— consideraban estos factores a la inversa, en orden a las ideas políticas, y, naturalmente, concluían por achacar a Garrido el dictador todos los males que son propios del sistema de la dictadura. Como se ve, la pasión cegaba a la crítica y, por lo mismo, la privaba de toda validez. Posiblemente, como apunté, la dictadura fué un mal necesario al principio de la acción de Garrido, aunque no por ello excusable o defendible como procedimiento a perpetuidad. Mas debe asentarse que la existencia de la dictadura personal, que dió origen a la dictadura dual, tanto personal como de clase, no era obra exclusiva de Garrido sino patrimonio fatal de una época en México. Y ha de reconocerse, sin que ello sea una excusa de la misma dictadura, que quienes la censuraron posteriormente no fueron capaces de organizarse para combatirla en ese tiempo —pues no puede llamarse combatir al hecho de ampararse en el ejército para realizar escenas de moderno filibusterismo—. A quienes así se refugiaron en el silencio y la inacción puede y debe imputárseles que, con deliberado confusionismo en el orden de las ideas, no han procedido con razón para enjuiciar aquella etapa, y han demeritado todo intento de balance histórico al sustentarlo en infundios y aberraciones cuando pudieron y debieron apoyarlo en un sereno análisis de la verdad tabasqueña de ese tiempo. Por ganar alguna claridad en favor de las gentes nuevas que nos sigan, he hecho este libro sobre el Tabasco de entonces y sobre el "hombre del sureste".

La dictadura de Garrido estaba históricamente destinada a desaparecer por la mecánica dialéctica de los hechos. No hacía falta para ello recurrir al expediente político, no muy limpio que digamos, que se empleó para abatirla. Pero ese conocimiento estaba más allá de los políticos de poca monta y escapaba a los improvisados ideólogos que rodeaban al presidente Cárdenas. Y ya que los hechos habían acontecido de esa suerte, parece que lo indicado hubiera sido preservar cuanto de sólido y fecundo dejaba atrás de sí aquella dictadura —que ayudaron a sostener o permitieron con su abstención o su aplauso los mismos que después la abatieron en una confabulación sin señorío—. Si de Garrido se comentaban horrores con adulteradas informaciones de tercera mano, aquello iba a ser pálido frente a lo que, con apego a la verdad más conservadora, debiera decirse de lo que aconteció más tarde. Entonces comenzaba realmente el calvario del pueblo de Tabasco que pasaba de una dictadura declarada —sin vicios, sin libertades, sin malvivientes, sin delitos de sangre, sin garantías, sin templos, o sin enriquecimientos ilícitos—, a otra dictadura disfrazada en que se reanudaron los cultos ciertamente, ciertamente se simularon las libertades, pero además se fomentaron los vicios, se cultivó a los malvivientes, aumentaron los delitos de sangre, se hizo compraventa de las garantías, hubo enriquecimientos ilícitos, hubo farsas electorales, hubo terror blanco, con corrupciones generales del poder hacia el pueblo y del pueblo hacia el poder. Hacía poco honor a la revolución el doloroso espectáculo de quienes aprendieron así a rezar por sus propios verdugos. Contra lo que se diga —por insidia o por desconocimiento—, la gente de Tabasco añoraba a Garrido, vuelta al pasado soñaba con su retorno.

La defensa de Tomás Garrido no la hicieron sus amigos o allegados, la hicieron por contraste y con sus actos sus propios enemi-

PALABRAS FINALES

Amigo Pepe Pagés Llergo:

Con este capítulo terminamos la publicación de lo que resultó un libro: Tomás Garrido: Su Vida y Su Leyenda, que el semanario de su merecida dirección me invitó, gentilmente, a escribir. Pretendí cumplir con los dictados de la verdad histórica sin merma de mi cariño por aquel gran hombre. Sin merma de mi pasión por aquella tierra maravillosa e incomprendida. Ahora que empiezo a entregar a la imprenta los originales ya corregidos de este trabajo —que los tabasqueños de buena fe me ayudaron a limpiar de diversos errores—, pienso que el esfuerzo no ha sido estéril, que su memoria lo merece de sobra, y que habrá muchos hombres en el Tabasco de hoy y en el México revolucionario de siempre, que reconocerán, por lo menos, la limpieza moral con que he hablado de aquel que yo guardo en mi corazón más allá de su polvo y de su muerte.

BALTASAR DROMUNDO.

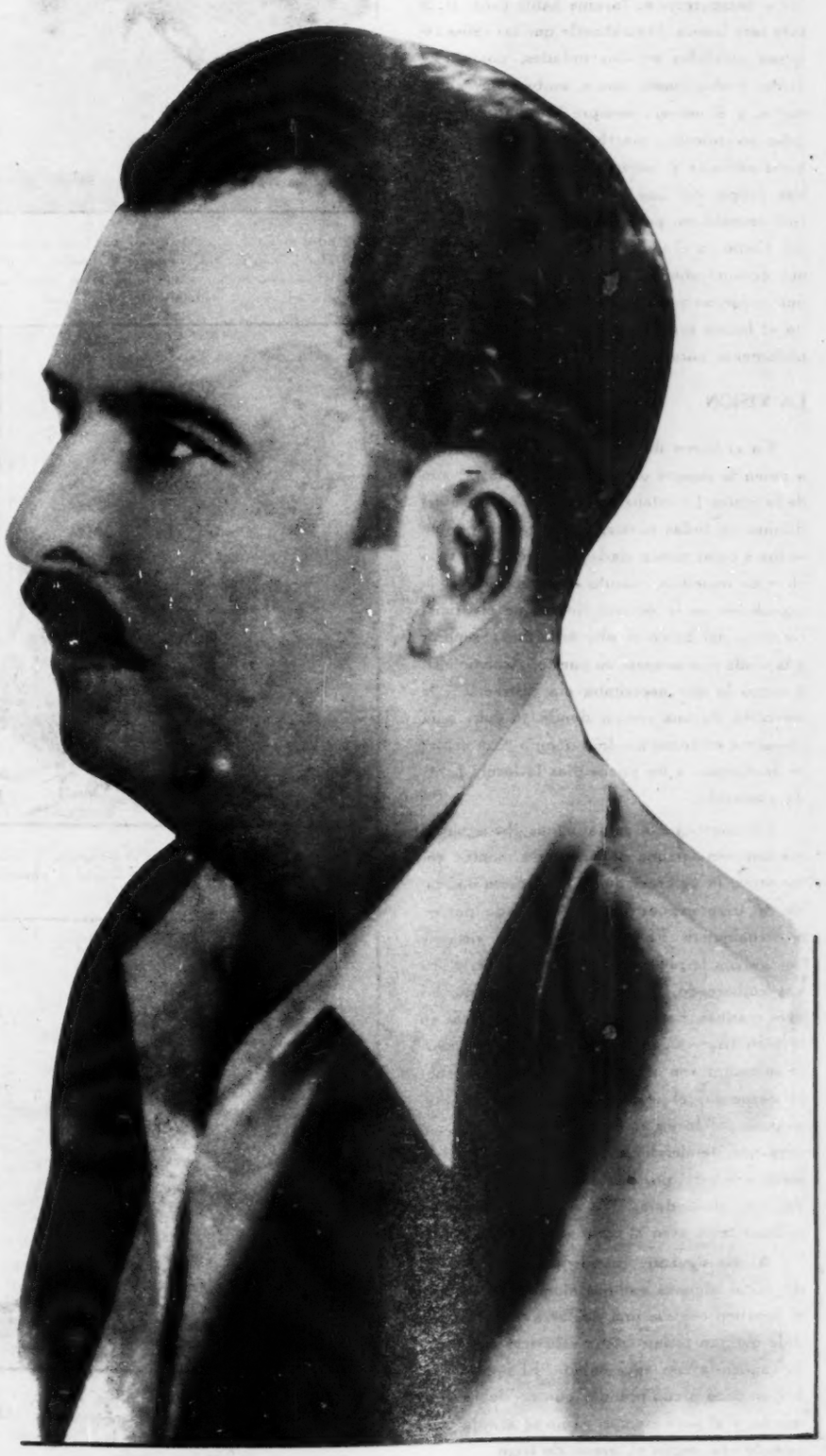
Luz Y EN LA Sombra

ESFUMANDOSE, PARA DEJAR PASO A UNA GRAN FIGURA

gos. A la postre resultó cierto que sus enemigos eran los enemigos del pueblo de Tabasco. Los que decían defender a Tabasco de Garrido y de sus arbitrariedades, eran los mismos que callarían después ante el drama inaudito de los tabasqueños, o serían, en parte, los que iban a entrar a saco en aquella tierras como si fueran botn de conquista y tesoro de piratas. Garrido debe haber entrevisto ese panorama cuando estaba por abandonar a Tabasco; y debe haber sido una gran lucha, la lucha que libró en su fuero interno acerca de la decisión que Cárdenas le obligaba a tomar —y que, a su vez, Cárdenas estaba obligado a tomar—. No tenía otro camino que levantarse en armas o aceptar el destierro: para lo primero le estorbaba su cariño por Tabasco, su lealtad hacia su obra, su sensibilidad política, y para lo segundo le bastaba y le sobraba su orgullo. Con ese gesto de orgulloso desdén, seguro de que su obra la hacía invicto, abordó "El Guacamayo" y aceptó el destierro.

Pero también Cárdenas debió haber visto el resultado de aquella decisión de Garrido, y a su responsabilidad histórica debe cargarse cuanto aconteció después. Esta dura afirmación parte de otra consideración que robustece la tesis: Cárdenas tenía poder suficiente para preservar a Tabasco de cuantos males recayeron sobre el sureste después de Garrido, y si realmente pensó en abatir una dictadura personal para inciar una época de dignidad histórica y de legitimidad moral positiva, debió impedir desde su aplastante autoridad las desviaciones y atropellos que bajo su administración o a causa de la apatía política federal tuvieron lugar posteriormente. Resulta extraño que a la visión política de Cárdenas, tan merecidamente celebrada en diversos aspectos superiorese, escapara el hecho de que, al obrar de aquella forma, trabajaba contra sus propias resoluciones y, a la vez, principiaba a levantar en honor de Tomás Garrido el mejor monumento a su memoria. Aun los errores de Garrido —que fueron muchos—, irían quedando en segundo término para dar paso a una figura cuya demasiada luz era el resultado de la mucha sombra de los otros. Si yo acierto en esta observación que la lealtad a mi propio pensamiento me dicta, debo suponer que mucho de esto pasaba por la cabeza de Cárdenas cuando tomó la pequeña urna que contenía las cenizas de Garrida y lo acompañó, en muestra de reconocimiento a lo que aquél valía, al panteón en que se le rindió la última guardia. Es demasiado hombre Cárdenas para hacerle el agravio de suponer que no reconoce sus propios, sus obligados errores.

En la historia de Tabasco, Garrido es luz y sombra. Pero en la luz de aquellos cielos, Garrido sigue siendo luz. Y en la sombra de Tabasco su luz es más intensa, limpio su recuerdo y enraizado a la tierra que amó entrañablemente. Esa es la verdad de Garrido, su vida y su leyenda.



EL MAR Y LOS LOCOS

Habiéndose observado que los viajes por mar son un excelente remedio contra la locura, se pensó en Inglaterra que muy bien podrían fletarse barcos con el único objeto de que en ellos diesen la vueta a las islas varios dementes, debidamente asistidos por médicos especialistas. Ya se ha hecho el primer viaje de este género y el resultado ha superado a las esperanzas.

Una de las curas más rápidamente hechas fué la de un bolsista que a fuerza de ver crecer y desaparecer su fortuna había caído en la más rara locura. Figurábasele que las calles estaban divididas en dos mitades, una cuesta arriba y otra cuesta abajo, ambas muy empinadas, y él escogía siempre la mitad que juzgaba ascendente, marchando con el cuerpo hacia adelante y como si experimentase la fatiga propia del que sube a una montaña, lo cual causaba no poco regocijo a los transeúntes. Como en el mar no hay calles, los nervios que comunicaban esta impresión al nervio óptico fueron perdiendo su influencia y cuando el buque regresó a Inglaterra estaba completamente curado.

LA VISION

En el barco iba también una joven viuda a quien la muerte de su esposo había privado de la razón. La infeliz creía ver el espectro del difunto en todas partes, y ya parecía que no se iba a curar nunca, dada la ineficacia de toda clase de remedios, cuando el médico jefe de la expedición se le ocurrió fingir que el primer cocinero del barco estaba enfermo y suplicar a la viuda que ocupase su puesto. Accedió ella, y como lo que necesitaba era distraerse y la dirección de una cocina donde se guisa para cincuenta personas no deja tiempo para pensar en fantasmas, a los pocos días la locura había desaparecido.

Un comerciante retirado que iba a bordo era también víctima de singulares manías, entre otras, la de creer que é mismo era un grano de trigo expuesto a ser devorado por un ave cualquiera. En tierra, la simple vista de una gallina le producía indecible terror, y una vez embarcado, también le daban miedo las aves marinas, hasta que se le dijo que éstas no comían trigo. Cuando el buque llegó a puerto se compraron algunas gallinas para reponer la despensa; el comerciante, apenas las vió, se puso pálido y empezó a temblar de tal manera que, temiendo le diera un accidente, un médico le echó por la cabeza un vaso de agua del mar, diciéndole: "Ya se arregló todo; las gallinas tiene asco al agua salada".

Al día siguente, cuando llegó el momento de matar algunas gallinas el médico hizo que el lunático cogiese una de las aves, asegurándole que tan pronto como estuviese en peligro le bautizaría con agua salada. El pobre hombre empezó a comprender que no debía tener miedo, y al poco tiempo ya no se acordaba de cuando era, según él, grano de trigo.

El mandril de Guinea, es el animal más feroz de la selva. Todos le temen. Sin embargo, la hembra es una tierna y amorosa mamá, como lo prueban estas fotos tomadas en el zoológico de Nueva York.

Con la mirada fija, vigilante en el fotógrafo, la hembra cuida a su pequeño hijo que devora su alimento de mediodía.

Pero claro, el pequeñuelo es de pecho todavía. Y la foto es ni más ni menos que el amor maternal. ¡Ah! pero que no dejen a esta señora en la selva porque es la fiera más temida.

UN ABOGADO

Otro paciente, abogado de fama, sufría una curiosa locura. Apenas entraba en una habitación se subía en una silla, levantaba el brazo y como viera que no podía alcanzar el techo se echaba a llorar a lágrimas vivas. Durante los tres primeros meses de navegación no vió más techo que el cielo, pues vivía y dormía sobre cubierta, ocupado constantemente en sacar brillo a los objetos de metal. Cuando las noches empezaron a refrescar, el loco pidió por favor que se le permitiese dormir en un camarote. Se le autorizó para eso, pero a condición de que tan pronto levantase la vista hacia el techo se le haría volver a cubierta. La cuestión quedaba reducida a un esfuerzo de voluntad y ésta triunfo en toda la regla.

No todos los dementes que iban en la expedición tuvieron la misma suerte. Algunos, aunque pocos, regresaron tan locos como se fueron. Entre ellos se contaba una vieja que creía ser una carta destinada a salir en el correo de la noche. Al acostarse decía que se iba a meter en el buzón y se pegaba un sello en la frente, y a la mañana siguiente hacía saber a todos que haba sido devuelta por no encontrarse al destinatario.

ATENUANTE

Si hemos de creer en la sentencia de los jueces ingleses, el uso del tabaco puede considerarse, a los efectos judiciales, como un atenuante.

Ante un tribunal londinense compareció miss Elizabeth McCutcheon, acusada de haber emitido un testimonio falso.

—Mi estado de salud —declaró la inculpada— no me permitía distinguir el bien del mal.

El médico encargado de examinarla confirmó que sufría trastornos fisiológicos provocados por el uso excesivo del tabaco.

El juez —teniendo en cuuenta esta atenuante— ha sido benévolo en el castigo, pero ha impuesto como condición que miss McCutcheon no fume durante un año.

LA VIDA PERSISTIRIA

Los animales inferiores tienen muchas más probabilidades de sobrevivir a una guerra atómica que el hombre, según el doctor Douglas M. Whitaker, que estudió los efectos de los experimentos en Bikini. Las bacterias y otras formas toleran cantidades mucho más grandes de radiación.

—Si el hombre se eliminara a sí mismo de la tierra, lo cual es altamente improbable —dice el doctor Whitaker— estas formas inferiores podrían persistir en la tierra.

Los daños al tejido celular, sea de plantas o animales, se hallan estrechamente ligados al proceso de crecimiento —añade—. Cuando las células de que estamos compuestos se están dividiendo para efectuar el crecimiento, son mucho más fácilmente afectadas por influencias adversas, incluyendo la pe-

netrante radiación, y ésta es la razón por la cual la radiación atómica afecta selectivamente a esos tejidos en el cuerpo que se halla en proceso de rápida división celular. Esto incluye a los embriones, las células germinales en testículos, y ovarios y las células del cuerpo, blancas y rojas. Por tanto, se pueden producir embriones anormales, y en el cuerpo adulto, esterilidad, anemia e incapacidad para combatir enfermedades por falta de glóbulos blancos.

SODA, NO

Un americano llega a París y lleva una carta de un amigo para visitar a una señora. La llama por teléfono primero, y luego va a su casa.

—¿Puedo ofrecerle una taza de te, señor Smith? —pregunta la dama.

—No; té, no, gracias.

—¿Una taza de chocolate?

—No; chocolate, no.

—¿Qué diría usted de una taza de café? —insiste la señora.

—No, gracias; café, no.

—¿Acaso prefiere usted un whisky con soda?

—No; soda, no...

BIBLIOTECA ATOMICA

La Comisión de Energía Atómica norteamericana ha anunciado que se propone decir pronto todo lo que se pueda decir de las investigaciones atómicas que desembocaron en la bomba. Se propone publicar en el término de dos años más de cien volúmenes de unas 500 páginas cada uno.

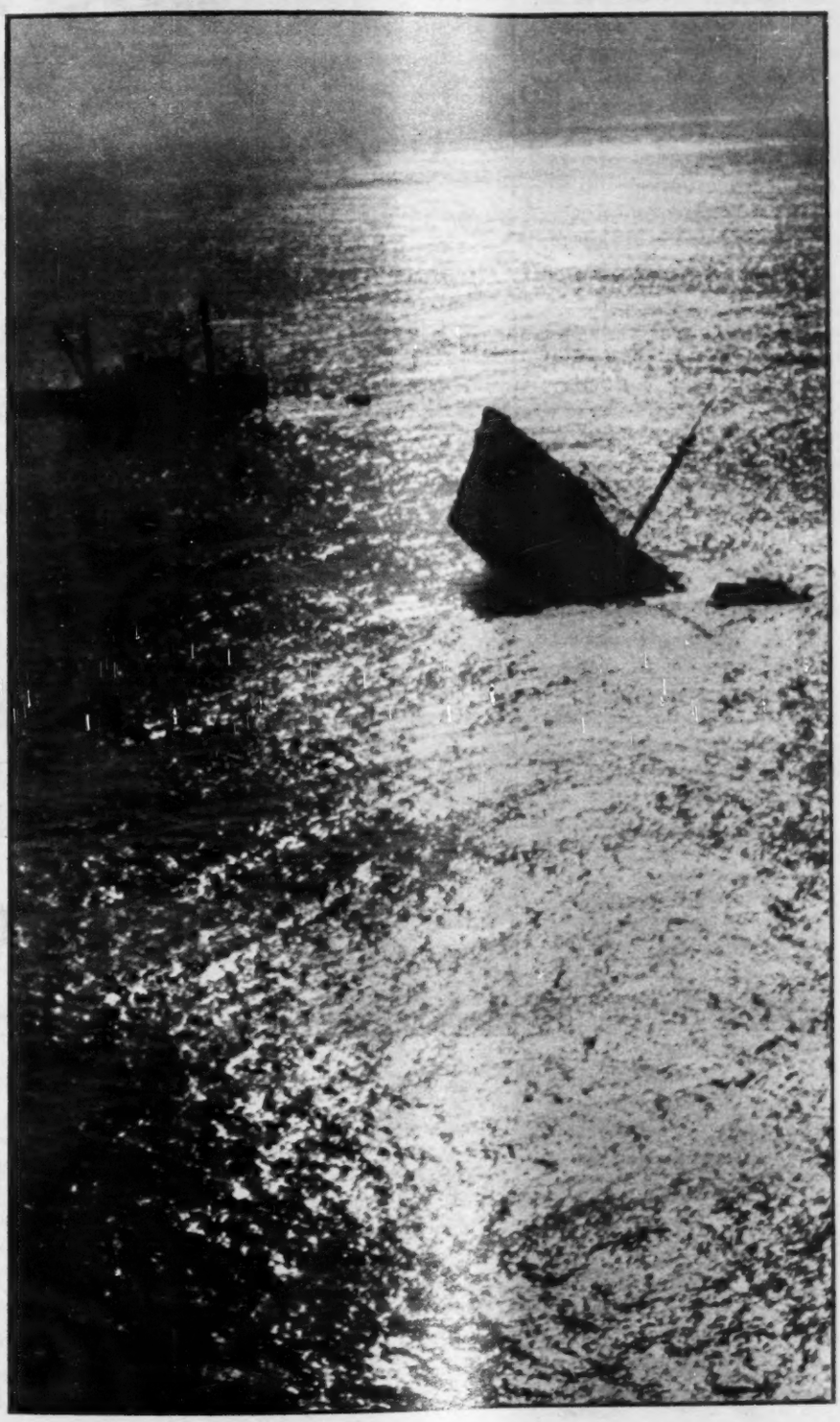
Los dos primeros, que pronto saldrán, tratarán de los aspectos médicos de la investigación. La serie irá abarcando luego todos los campos, desde la tecnología del gas coraz, fluroina (que abre hoyos en el cristal y hacer arder los ladrillos) a los detectores de filtraciones para cuartos y compartimientos impermeables a los gases. La única información que no se dará, los secretos militares directamente relacionados con la bomba y sus parientes atómicos.

VATICINIO

Los gases venenosos, más bien que las bombas atómicas pueden ser lo que caiga en las ciudades americanas en cohetes de largo radio si la temida guerra mundial se convierte en realidad, dice el coronel Ludlow King, presidente de la Chemical Crops. Ass., en el "Chemical Corps Journal".

Los gases venenosos, declara, son quizá, de las armas hoy conocidas, los que pueden causar más bajas. El coste de las dos bombas atómicas arrojadas en el Japón podría procurar suficientes gases tóxicos para devastar completamente la población de 1,000 ciudades del tamaño de Hiroshima.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA



Sobre el reflejo de la luz que pinta el mar, se destaca la negra silueta de una nave hundida, formando un cuadro de belleza, tragedia, drama. Es el tanque "Pendleton" que se hundió la semana pasada frente a las costas de Chatham.

TIENE *Usted* BUEN CRITERIO?

Por **MAX MEXICA**

La vida es un arte difícil en el que triunfa siempre el más fuerte... el más fuerte en inteligencia, no en capacidad física.

Hay en la brega cotidiana situaciones que requieren voluntad, carácter, viveza intelectual, para salir airoso de ellas. Quien posea estas cualidades conquistará el mundo.

¿Qué tan bien dotado está usted para la vida? ¿Tiene usted personalidad? Eso a lo que llaman personalidad es el conjunto de virtudes morales que ponen de relieve a quien las posee. Las principales de esas virtudes podrían reducirse a dos: Presencia de ánimo y una buena capacidad de juicio. A esta última se le llama criterio.

A continuación presentamos al lector tres situaciones de la vida real, sugiriendo a cada una de ellas cinco conductas distintas. ¿Cuál de esas conductas sería la suya? La única condición para calificarse bien en esta prueba es que sea sincero al escoger. Use su buen criterio, juzgando en cada situación por sí mismo.

Vea luego, al final, su calificación.

1—Comprometido a ello por circunstancias ineludibles, ha tenido usted que asistir a una conferencia en la que un señor, erudito en la materia, disertó sobre cuestiones económicas y mercantiles. Al terminar la conferencia, una persona lo invita a usted públicamente a hacer un comentario o glosa sobre el tema abordado por el conferencista. Usted no sabe nada de asuntos económicos y, lo que es peor, no ha entendido una palabra de lo que aquel señor dijo. En tal caso, usted:

a) **Se levantará y dirá francamente que le perdonen, pero que no entendió nada de lo que habló el conferencista.**

b) **Declinará el honor de hacer comentarios ya que —afirmará— no tiene nada que añadir a lo dicho.**

c) **Dirá que, aunque no es un erudito en la materia, va a hacer un comentario desde el punto de vista del neófito, o del hombre de la calle, o del ciudadano común y corriente, y así lo hará.**

d) **Se excusará de tomar la palabra.**

e) **Hablará, pero sólo para decir tres o cuatro frases de elogio al conferencista, amenizadas con uno que otro chascarrillo.**

2—Un domingo por la mañana, cuando está en un aristocrático club deportivo en compañía de varios amigos, advierte que sin saber cómo ni cuándo, su vestido tiene un desgarrón, harto visible, en salva sea la parte. En tan embarazosa situación, usted:

a) **Tratará de cubrir la rotura con la mano.**

b) **Se colocará de modo que los circunstantes no vean la parte afectada.**

c) **Mostrará a todos su roto vestido y pedirá permiso para ir a cambiarse.**

d) **Bromeará al respecto y seguirá como si nada hubiera pasado.**

e) **Se despedirá rápidamente y correrá a casa.**

3—Durante años ha estado prestando sus servicios a una empresa que le ha prometido aumento de sueldo, sin cumplirlo. Ahora piensa usted casarse y necesita mayores ingresos. Su patrón es persona austera y a veces violenta. Cuando usted va a pedirle el aumento, él le explica en forma cortante que los negocios van mal y que no puede pagarle más por ahora. Usted sabe que el negocio no va mal. En tal caso, usted:

a) **Amenaza al patrón con renunciar si no le aumenta el sueldo.**

b) **Ofrece trabajar más para desquitar el aumento.**

c) **Hace ver el patrón sus buenos servicios y le explica los motivos de su petición, recordándole la seriedad de sus promesas.**

d) **Se retira sin chistar, por temor a ser despedido, pero se promete insistir después hasta conseguir lo que quiere.**

e) **En vista de la injusticia que cometen con usted, desde ese día trabaja lo menos posible.**

CALIFICACION:

Para calificarse, sume los puntos de cada una de las tres letras que usted haya escogido, conforme a esta lista de valores:

Para el número 1: Conducta **b,** 30 puntos: **c,** 20; **e,** 15; **d,** 10; **a,** 5.

Para el número 2: Conducta **c,** 30 puntos; **d,** 15; **b,** 5; **e,** 5; **a,** 0.

Para el número 3: Conducta **c,** 30 puntos; **d,** 20; **a,** 10; **b,** 5, **e,** 0.

Un total de 90, sobresaliente; 75, muy bueno; 50, bueno; 30, regular; 20, malo; 10 ó menos, pésimo.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

12 MIERCOLES

ARIES. — Su voluntad encontrará otras voluntades opuestas. No se obstine en nada.
TAURO. — Oponga a su díscola actitud una amplia y sentida comprensión del prójimo.
GEMINIS. — Los frutos de su acción serán mejores mientras más entienda lo deseado.
CANCER. — La colaboración con otros sirve tanto en la desgracia como en la dicha.
LEO. — Erguiránse los fantasmas en su senda. Pero desdéñelos usted valerosamente.
VIRGO. — A veces conviene pensar antes las cosas, pero hacerlas festinadamente.
LIBRA. — Si lo llenamos todo con ambición al dinero, sólo tendremos mezquindad.
ESCORPION. — Si se atiende a premoniciones, todo le saldrá al revés. Sea práctico.
SAGITARIO. — El destino no es ineluctable. Se tuerce una voluntad poderosa.
CAPRICORNIO. — Buenos negocios por la mañana, aunque la tarde será tiesgosa.
ACUARIO. — Excelente disposición hacia el prójimo que le pagará con placencias.
PISCIS. — No se eche usted a cuestas un fardo que sus fuerzas no puedan resistir.

13 JUEVES

ARIES. — El día no se presta a actividades comerciales ni transacciones bursátiles.
TAURO. — El signo astral cambia a lo favorable, ponendo el acento en lo comercial.
GEMINIS. — La excesiva valoración del propio Yo repercutirá en su menoscabo.
CANCER. — Valor o coraje que pueden ser desperdiciados ante fantasmas irreales.
LEO. — Barreras a su acción que usted tendrá que saltar o destruir para ir avante.
VIRGO. — Para sacar provecho en estos días de la tarea, hay que apretar firme.
LIBRA. — Muchas naderías hacen un suceso grave. No desdeñe usted su importancia.
ESCORPION. — A Escorpión le conviene dejar que las cosas tomen el curso natural.
SAGITARIO. — Inclinación amistosa y sociabilidad. Aprovéchela como inversión.
CAPRICORNIO. — No haga mudanzas, cambios, viajes, permutas, etc. Hay mal augurio.
ACUARIO. — No se contente con pensar: actúe. La acción será premiada con creces.
PISCIS. — La mente irá en círculos y habrá tendencias a distraerse en el trabajo.

14 VIERNES

ARIES. — El viernes comenzará desganado y quizá disgustante, pero acabará bien.
TAURO. — La agresividad sirve para triunfar, si se la dirige inteligentemente.
GEMINIS. — Confronte sus deseos con la realidad exterior para no sufrir desilusión.
CANCER. — Cosas deseables y sucesos faustos son de esperarse en estos días.
LEO. — Lo que fué mal augurio para signos anteriores, se torna bueno para Leo.
VIRGO. — La faz de los sucesos tendrá cambios repentinos. Prevéngase a lo eventual.
LIBRA. — Solamente estando garantizado contra riesgos inicie hoy algo creador.
ESCORPION. — Aunque los sucesos externos no abonen a ello, su Yo estará pletórico.
SAGITARIO. — Ponga su empeño en mantenerse en equilibrio. O lo tirará el caballo.
CAPRICORNIO. — No se atenga a capacidades de otros. Ni tome su dicha por carambola.
ACUARIO. — Si no ve bien en la esencia de sus problemas, posponga la solución.
PISCIS. — Si tuvo dificultades de esta misma índole, hoy podrá vencerlas fácilmente.

15 SABADO

ARIES. — Viejas situaciones que se repiten o antiguos amores que vuelven hoy.
TAURO. — La templanza es el mejor recurso para obtener la serenidad este sábado.
GEMINIS. — Los buenos propósitos de nada sirven, si no los acompaña la voluntad.
CANCER. — Puede confiar en su capacidad y escuchar los dictados de su deseo.
LEO. — Negocios de poca monta principalmente los comerciales, serán favorecidos.
VIRGO. — Otro día con sonrisa de Fortuna, que conviene aprovechar íntegramente.
LIBRA. — Atrévase a expresar sus sentimientos en la forma más elevada y noble.
ESCORPION. — Si por afán de componer las cosas, obra mal, ellas se descompondrán.
SAGITARIO. — Con poco esfuerzo logrará usted hoy conseguir goce, dinero o amigo.
CAPRICORNIO. — Los excesos en el placer cansan pronto. Elija los gozos del espíritu.
ACUARIO. — Definitivo amparo para los enamorados. Venus en fácil otorgamiento.
PISCIS. — Procure rodearse de caras alegres, y pronto usted mismo se alegrará.

16 DOMINGO

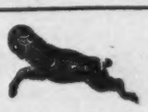
ARIES. — Alegre euforia y sentimientos materialistas. Saturno le dará placer carnal.
TAURO. — Tendrá goce cumplido y compañía grata. Pero no vaya más allá de su línea.
GEMINIS. — Vale más no aventurarse en ningún camino desconocido o poco transitado.
CANCER. — La entereza moral y la decisión firme lo llevarán hoy a donde quiera.
LEO. — Se sentirá dadivoso y desprendido, pero aprenda usted a dar con provecho.
VIRGO. — Vale la pena arriesgarse si lo que se desea llenará la aspiración.
LIBRA. — No podrá dar salida a sus emociones si se encierra en el egoísmo.
ESCORPION. — Si usa demasiado de la fantasía, sólo tendrá castillos en el aire.
SAGITARIO. — Usted reciba con sonrisas los acontecimientos. Influirá en ellos.
CAPRICORNIO. — Hipocresía en el ambiente y en las personas. Procure ver en el fondo.
ACUARIO. — No cometa imprudencias, so pretexto de valentía. Vive más el cauteloso.
PISCIS. — Venusismo en auge. Excelente augurio a la actividad amorosa y amistosa.

17 LUNES

ARIES. — Tendencia a la disipación, a las reacciones y pensamientos volubles.
TAURO. — No hagas a otro lo que no quieras que hagan contigo. Viejo, pero sabio.
GEMINIS. — Auge a los negocios durante las horas de la mañana. Pero mala tarde.
CANCER. — No descuide el renglón espiritual. No siempre conviene ganar dinero.
LEO. — Si tiene confianza, tendrá ya andada la mitad del camino. Profese en la fe.
VIRGO. — Posible es que circunstancias opuestas anulen la bondad de su esfuerzo.
LIBRA. — Surgirán barreras en su camino hoy. Sortéelas o tome otro derrotero.
ESCORPION. — Ponga atención en lo que hoy hace. La labor rendirá inesperadamente.
SAGITARIO. — Buen lunes para toda clase de inversiones, incluso las económicas.
CAPRICORNIO. — Mutación interior y tendencia a lo violento. Pero lo beneficiará.
ACUARIO. — No le pese haber sufrido. Ese dolor es su capital actual, en experiencia.
PISCIS. — Buen principio de la semana para desplegar toda la actividad personal.

18 MARTES

ARIES. — Pequeños incidentes y cosas nimias que vendrán en apretada muchedumbre.
TAURO. — Las perspectivas económicas se ampliarán en la semana que empezó ayer.
GEMINIS. — Día tendencioso y extravagante. Procure manejarse con inteligencia.
CANCER. — Venus sobre el cielo, amparando benignamente toda relación amorosa.
LEO. — Júpiter inspira pensamientos soberbios, mas da voluntad para respaldarlos.
VIRGO. — Reparar en los pequeños detalles diarios es tomar a la vida sabor íntegro.
LIBRA. — Acaso tropiece este martes con apuros monetarios. Precisarán su acción.
ESCORPION. — Aténgase a sus propias fuerzas, que nadie le prestará las suyas.
SAGITARIO. — Mueva hoy el dinero. Hay nuncio astral de ganancias en negocios.
CAPRICORNIO. — El signo es favorable para contratos, convenios, transacciones, etc.
ACUARIO. — Si quiere llegar más pronto, busque el camino más corto. Y vaya aprisa.
PISCIS. — Quizá acontezcan cosas que no estaban en su programa. Procure preverlas.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Por RAFAEL SOLANA

Todo el mundo busca lo mexicano. Ha de ser Samuel Ramos quien puso esta moda. ¿Qué es lo mexicano? ¿Qué es el mexicano? ¿Dónde están el mexicano y lo mexicano? Conferencias, libros, artículos, investigaciones. Tanto, que ahora sí que de verdad ya no sabe uno hablar con aplomo de mexicanidad, como antes de plantearse tan en serio el problema. Antes como que resultaba obvio, como que saltaba a la vista jué cosa era mexicana y cuál no; ¡pero ahora...

Por ejemplo, en el teatro mexicano. Hace poco todavía nos hubiera parecido más interesante sondear si era teatro: ahora lo primordial parece ser dilucidar si es mexicano. Hubiéramos creído, en la edad de la inocencia, antes de Samuel Ramos y su cauda de secuaces, que bastaba con que una obra fuese escrita en México por un autor aquí nacido, y aquí fuese estrenada, y aquí fuese aplaudida o al menos entendida, para que esa obra pudiese ser clasificada como una ficha más en la historia de la literatura dramática mexicana. Hoy, no basta.

Tenemos que saber si trata un problema mexicano, si lo enfoca mexicanamente y si lo resuelve con mexicanidad.

¿Trata su obra un problema mexicano? —me preguntaba a mí hace poco un periodista—; y yo tuve que quedarme perplejo. ¿Quería decir que ese problema era propio y exclusivo de México? ¿Que sería imposible pensar en que se diese en Falfurrias, Texas, o en Quetzaltenango, Guatemala? ¿Que, en cambio, sería tan diario, real y palpitante en Mexicali como en San Cristóbal las Casas? ¡Qué difícil encontrar problemas que reúnan esas circunstancias de geografía, tan exactas!

Tratemos de ver, entre las obras teatrales más recientes, cuáles han sido mexicanas y cuáles no, y en qué consistió la mexicanidad de las que lo fueron.

★

Todo el mundo está de acuerdo en que es mexicanísima la obra de Luis G. Basurto "Frente a la Muerte". "Un Pedazo de Vida Mexicana", se dice, volviendo a frases que se usaron mucho allá por el año ochenta, cuando en París querían los naturalistas que se sirviesen a los lectores suscritos a Zola y a los espectadores de Teatro Libre "tranches de vie". Una obra palpitante, viva, personajes con sangre roja y caliente, cuadros que pueden darse hoy, ayer, mañana, en la calle del Topacio, en la del Aluminio, en la de Efrén Rebolledo o en la del lago Gascasónica; pero... ¿no podría darse ese problema en una ciudad moderna de los Estados Unidos, de España, de Francia, de Italia? Claro que los personajes hablarían inglés, francés, italiano, y usarían otros modismos, colgarían otras imágenes... ¿basta eso para dar un profundo carácter nacional a una obra?

Frida Kahlo

Lo MEXICANO EN EL TEATRO

No, el problema de la mexicanísima obra de Basurto no es un problema exclusivo de México y que pueda parecer exótico en otra parte. Es un problema humano, de la época, que el autor ha puesto en unos personajes mexicanos porque él es mexicano y el teatro en que estrena es mexicano y el público es mexicano.

"Aguas Estancadas", la obra de Usigli que ustedes vieron hace poco, ¿es una obra mexicana? Sí, porque está escrita por un autor de México, que pertenece a nuestra literatura, que ha tenido en ella sus fuentes nutricias, y que se ha convertido ya, a su vez, en un ejemplo y una guía para otros escritores mexicanos; pero no lo es si se va a exigir que tengan carácter inconfundiblemente mexicano sus personajes, si se pretende que el caso no pudiera presentarse en ninguna otra parte que en México, o que el problema sea propiedad inalienable de espíritus mexicanos. ¡Es tan difícil establecer las fronteras y las aduanas de los sentimientos humanos de las aventuras del pensamiento!

Puede con bastante claridad discernirse lo que es mexicano en la superficie: que la criada se llame Petra, que el señor se apellide Fernández y sea de Peralvillo, que la Culta Dama mencione personas o instituciones realmente existentes en México; pero esto no basta para dar verdadero carácter de mexicanidad a una obra; tampoco los giros de lenguaje tomados de lo popular; en este sentido serían mexicanísimas las obras que el licenciado Fernández Bustamante solía traducir del argentino. Tampoco basta para que una obra pueda ser calificada de mexicana el que su autor haya nacido en alguna de las ciudades o poblaciones que haya dentro de la basta región geográfica hoy sujeta a la soberanía de México, como San Miguel Nepantla, Taxco o Veracruz, lugares tan pertenecientes a la Corona de España como Córdoba, Alcalá de Henares o Madrid, en la época en que nacieron los autores mexicanos Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón y Manuel Eduardo de Gorostiza; hablar de la mexicanidad de esos autores es una cosa tan vana, aunque tan de moda, como mencionar el españolismo de los Sénecas, de Lucano o de Marcial, que pertenecen absolutamente a la literatura latina y de ninguna manera a la de España, que no existía sino como extensión geográfica en la época en que ellos florecieron. Gorostiza, a quien actualmente se honra con mexicano, no conocía México, y escribía para el público de Madrid. ¿En dónde puede estar el mexicanismo de su obra?

Es muy difícil descubrir qué es lo mexicano en lo profundo: a esto están dedicados, hasta ahora sin alcanzar soluciones finales, nuestros filósofos, nuestros sociólogos, nuestros literatos. ¿Hay algún modo de sentir la vida, de afrontarla, de plantear sus problemas, propio de México y de los mexicanos? ¿Hay formas literarias típicas mexicanas propias, legítimas, exclusivas de México?

¡Cuidado! Este terreno es muy resbaladizo. Se presta a muchas confusiones por ignorancia. Aquí admiramos y acoramos como mexicanísimas algunas cosas que el Indio Fernández, Pepe Guízar Valdiosera y otros distinguidos vernaculistas exaltan por profesión. Pero del hecho de que las veamos diariamente en México no tenemos derecho a deducir que sean mexicanas exclusivamente...

¡Qué experiencia tuve el año pasado, cuando, en compañía del inteligente pintor Juan Soriano, visité el Museo Exótico de San Juan de Letrán, en Roma, y cuando Octavio Paz me hizo recorrer en París el museo de las religiones orientales, en la plaza de Jena! Las faldas de Frida Kahlo son chinas, los trajes de Alfa Henestrosa se usan en Borneo, los huaraches de Olga Tamayo son la moda en la Nueva Guinea, la princesa Nicte-Há se viste al estilo de la Papuasia; los deshilados de Aguascalientes son típicos de Bosnia-Herzegovina, y las camisas bordadas de la Avenida Juárez se venden en Rackoczi-Ut, de Budapest, como industria regional; en Frascati oímos cantar corridos exactamente iguales a los mexicanos, y por lo tanto, a los romances de ciego de España; los juguetes de barro que ustedes admiran en nuestro Museo de Arte Popular son enviados como documentos etnográficos por las misiones católicas que van a China; las señoras de Manchuria se visten muy parecido a las damas del Lago de Pátzcuaro, y el arte de las Nuevas Hébridas tiene puntos de identidad con el de nuestras más reconocidamente mexicanas tribus indígenas...

La geografía no tiene importancia... la tiene la historia. Lo que vale no es el espacio... es el tiempo. Sólo hay pueblos atrasados y pueblos adelantados; si el arte de España, de Italia o de Flandes, en cierto momento de la evolución de esas naciones, tiene notables puntos de coincidencia, también lo tienen el de las tribus indígenas de América, de Asia, de Africa, de Oceanía, aunque no hayan tenido contacto nunca. Hay arte infantil, igual o casi igual en todo el mundo, arte maduro, y arte podrido o decadente, también muy parecido, que puede darse casi exactamente igual en México, en Chile o en París.

Sucede en el teatro, si bien se mira. Se encontrarán extrañas coincidencias entre las obras más antiguas de culturas tan distantes geográficamente como las de América y las de la India; y es más fácil no confundir la obra teatral de un siglo con la del anterior o el siguiente, que la de un país con las de los limítrofes; a lo que más se parece "La Verdad Sospechosa", obra que se dice mexicana, es a las obras españolas o francesas de su tiempo, y no a otras obras mexicanas de otras épocas.

En la superficie podrá haber nombres, trajes, modismos, menciones accidentales, que den a una obra carácter de mexicanidad: pero su carácter profundo se lo darán no las fronteras dentro de las cuales nació el autor, sino la fecha de su acta de bautismo; hay teatro nuevo y teatro viejo, problemas modernos y problemas antiguos, planteamientos, técnica, recursos, propios de una época, o propios de otra. No son los mariachis, ni los sombreros de charro, los que pueden imprimir un sello a una obra, ni teatral, ni cinematográfica, ni novelesca, sino la cultura de su autor, el grado de evolución del ambiente que ha respirado, de sus lecturas, de sus conocimientos; lo importante no es la nacionalidad del pasaporte del que firma una obra, sino el momento histórico al que el autor y la obra pertenecen.

Samuel Ramos

NO SON LOS CHARROS Y LOS MARIACHIS, SINO EL MOMENTO HISTORICO AL QUE AUTOR Y OBRA TEATRAL PERTENECEN

Diana.

LA EXPOSICION DE CEFERINO COLINAS

Arte

Por MARGARITA NELKEN

Mujer con una Piña.

La exposición de esculturas de Ceferino Colinas, en la Logia del segundo piso del Palacio de Bellas Artes, correspondiente al Museo Nacional de Artes Plásticas, al margen de su importancia intrínseca de presentación de obras de verdadero interés como esculturas de nuestra época, alcanza una significación que mucho conviene subrayar, dentro del desarrollo de la escultura mexicana actual.

Ceferino Colinas: un artista formado inicialmente en Europa, llegado a México después de haber realizado una obra ya considerable, a la vez por su abundancia y por las dimensiones de su resonancia en el público, y que aquí, a la vuelta de unos pocos años de integración sin reservas a su nuevo medio, nos brinda, cual fruto de terreno singularmente abonado, creaciones en que se funde la doble corriente europea y mexicana, merced a la cual es, este escultor, uno de los exponentes más cabales de este nuevo mestizaje artístico, base, al cabo, del desarrollo de todas las Escuelas de arte del Continente, en su fase contemporánea.

Allá, en sus primeras etapas en el Viejo Mundo, Ceferino Colinas hubo de recibir, pudiérase decir que espontáneamente, y hasta automáticamente, el doble impacto de la inspiración castellana y mediterránea. Castellana: o sea, de síntesis de una realidad percibida en sus más descarnados aspectos, y traspuesta en esa voluntad de exaltación pasional que ha legado, al arte cristiano renacentista, y post-renacentista, algunas de sus más grandiosas efigies, en la llamada Escuela de Valladolid, y en algunas creaciones de la estatuaria andaluza; mediterránea: o sea, en las consecuencias helenísticas de esa persecución de belleza, de armonía formal, que guiaba la mano de los escultores-orfebres de Florencia, y que Ceferino Colinas hubo de respirar con el mismo aire en su prolongada estancia italiana.

Del único escultor hispano digno de ser tenido en cuenta en la evolución del arte de nuestros días, Angel Ferrant, aprendió Ceferino Colinas a dominar la técnica, cuya libertad absoluta había de permitirle, más adelante, al igual insistir en el realismo de una figura, que doblegar la aparencia de ésta al designio decorativo. No fué poca cosa, ya que así le ha sido lícito al escultor, en su segunda etapa, o sea en su ya definitiva etapa mexicana, aprovechar las enseñanzas de la magna estatuaria autóctona, sin perder nada de su propia personalidad. Para el espectador superficial, la obra de este artista puede dividirse en dos categorías perfectamente diferenciadas; para quien se tome el trabajo de penetrar más a fondo en la sensibilidad de Ceferino Colinas, ambas categorías, si bien aislada cada una de ellas en ciertas obras, en la generalidad de la obra toda quedan estrechamente fundidas.

De la categoría que pudiéramos clasificar como de anterior al contacto con la estatuaria pre-cortesiana, la gran "Diana" en bronce (propiedad del Lic. Alemán), viene a ser resumen y meta, y en torno a ella conviene agrupar cuantas

India con un hijo.

Sirenita.

Cabeza.

figuras exteriorizan ese afán supremo de armonía de que antes hablamos, y esa voluntad de destacar las formas, y el equilibrio de su ritmo, a manera de proyección natural de un cuerpo humano, asociado, por esa pureza de su contorno, a la proyección de cualquier otra forma de la naturaleza. Son varias en la exposición motivo de este comentario, las figuras y los bustos, en mármol o en bronce, que entran en esta clasificación. La otra categoría, la que, por oposición, podría tildarse de "anti-florentina", no creemos que le hubiera sido nunca posble a Ceferino Colinas realizarla, de no haber su arte tomado contacto con los volúmenes plenos, densos, intencionadamente abreviados, que hacen de la escultura del México anterior a la Conquista, no ya sólo una de las grandes Escuelas de la estatuaria universal, sino una de las fuentes más certeras de la estatuaria que, en esta hora, aspira, por sobre todo, a reintegrarse a la arquitectura.

Reintegración, sobra decirlo, de carácter eminentemente decorativo. Por lo mismo, con el peligro, apenas disimulado, de adocenarse en lo exterior.

Y aquí la significación y trascendencia de la obra de Ceferino Colinas. Como tantos y tantos, podía haber limitado este anhelo decorativo a un simple remozamiento de formas suministradas por la escultura autóctona pre-cortesiana. Podía también, como tantos y tantos, haber revestido esa simplificación decorativa de un modernismo fácil, tomado, sin esfuerzo alguno, de las realizaciones ya conseguidas por aquellos que son universalmente tenidos por maestros de las nuevas directivas de la escultura contemporánea. Su sinceridad le ha salvado de tales escollos; y así, cuando, para llevar a cabo una de sus obras maduras: la "India con su hijos", talla directamente en piedra unas cabezas exaltadas en sus líneas esenciales, la fusión notoria de la ternura aprendida en los Della Robbia de la lejana Florencia, baña la cabeza del infante, sin impedirle vibrar a compás del ritmo que envuelve la cabeza de la madre, nacida, directamente, de una visión mexicanísima de la interpretación plástica. Y aun de la propia realidad.

El ritmo no se quiebra en ningún detalle. Como tampoco en la estilización, visiblemente hija de armonías mediterráneas, de unas figuras de sirena, características, representativamente, de este barroco mexicano, que puede ser considerado como testimonio máximo del injerto de ritmos renacentistas en síntesis rigurosamente indígenas.

Y, por último, no queremos, en este breve esbozo de la significación de Ceferino Colinas, silenciar la meritísima labor del escultor, en protección al tesoro artístico de la España amenazada por todos los riesgos de la guerra; labor que, por cierto, el Maestro Chávez, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, tuvo a gala el subrayar, en el acto inaugural de esta exposición.

Pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	RATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

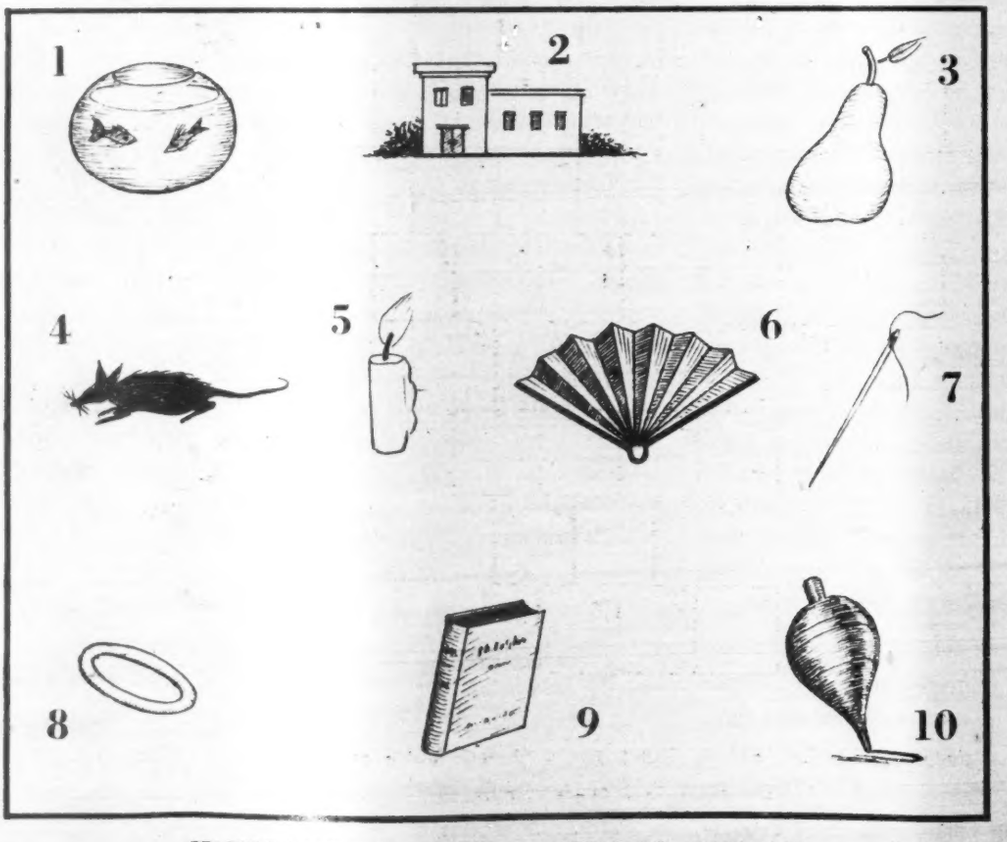
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

CELEBRIDAD



CELEBRE PINTOR ITALIANO, MAESTRO DEL REALISMO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Besanzón, Francia, en 1802, de una familia burguesa.

2

Desde su primera juventud mostró un carácter altivo y un cerebro poderoso, dándose al estudio de los clásicos de la literatura mundial. Poseía un espíritu refinado y profundas convicciones sociales y humanas, que se dejaron ver ya en sus primeros poemas. Tenía dieciocho años cuando publicó su primer libro de versos, lleno de sensibilidad poética.

3

A los veintiuno escribió su primera novela, **Han de Islandia**, que fué un éxito de librería. Le siguieron los dramas **Cromwell; Hernani; Marion Delorme; Ruy Blas**, etc., así como varios tomos de poesías. Intervino activamente en la política de su país, desempeñando en la vida pública tan brillante papel como en el campo de las letras. Fué funcionario durante las dos repúblicas, dando pruebas a la vez de rectitud e inflexibilidad.

4

Le han hecho mundialmente famoso sus novelas como **Nuestra Señora de París; Los Miserables; La Leyenda de los Siglos; El Noventa y Tres**, y otras muchas. Desterrado en Bruselas, publicó dos libros contra Napoleón III: **Los Castigos** y **Napoleón, el Pequeño**. Murió en 1885, conceptuado como el más ilustre de los escritores franceses del siglo XIX.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad: cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Este es un guerrero primitivo, de aquellos que hicieron la historia de la vieja Europa. Por el traje, el lector podrá colegir su nacionalidad. Se trata de un soldado:

a) Romano.
b) Godo.
c) Celta.
d) Egipcio.

2—Una de las cosas que más temen las personas nerviosas que han de ir al dentista es el diminuto taladro con que se rebajan los dientes. La razón de ello es que la condenada herramienta produce dolor, puesto que:

a) La fricción calienta el diente.
b) El taladro toca el nervio.
c) Las vibraciones lastiman la pulpa.
d) El marfil de los dientes es sensible.

3—En las iglesias —sobre todo en el coro— suelen verse utensilios como éste destinado a sostener los pesados misales o libros de canto gregoriano. En realidad, es un atril grande, pero se llama:

a) Cestor.
b) Columnario.
c) Facistol.
d) Fistol.

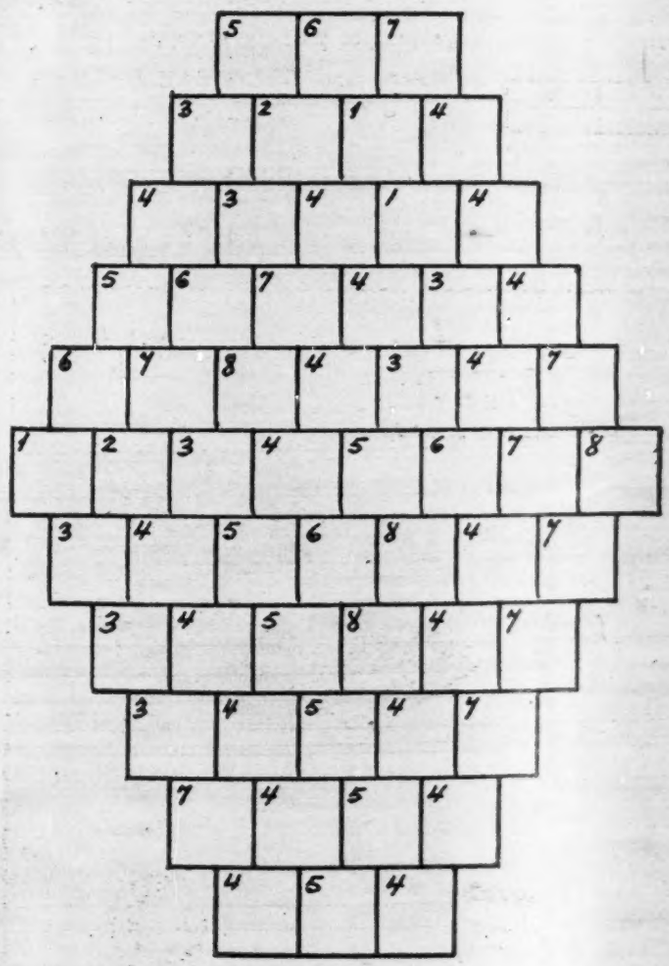
4—Merecida fama conquistó el escritor y polemista G. K. Chesterton, autor de obras como "El Hombre que Fué Jueves" y creador del candoroso padre-detective Brown. Pocos saben, empero, que las iniciales G. K. del nombre del novelista, son abreviaturas de:

a) George Kunhe.
b) Gilbert Keith.
c) Gonzalo Kahan.
d) Grant Kirst.

LA DOBLE PIRAMIDE

El dibujo que se ve en la parte inferior de esta página es, en realidad, como una pirámide doble, construida hacia arriba y hacia abajo, y cuya base está formada por una ancha columna de ocho casillas. El chiste está en escribir en esta columna el nombre de una ciudad de Rumania, y a partir de allí continuar hacia arriba y hacia abajo llenando los casilleros con las mismas letras marcadas en la base, de modo que puedan leerse en línea horizontal palabras castellanas.

Si es listo, la tarea no le llevará más de tres minutos.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

—Así representan los hindúes a dios principal de la India actual. Se trata de la octava encarnación de Visnú. La mitología dice que tuvo 16.000 esposas y 180.000 hijos. Se llama:

a) Rama.
b) Brahama.
c) Shiva.
d) Krichna.

6—En muchas iglesitas mexicanas se ven estos campanarios de una sola pared, con huecos para alojar las campanas. Los campanarios de este tipo poseen un nombre especial; se llaman:

a) Alijados.
b) Canteanos.
c) Espadañas.
d) Rúnicos.

7—Basta esta silueta para reconocer al internacionalmente famoso Sherlock Holmes, el astuto personaje de las novelas de Conan Doyle. Sin embargo, la flema británica de Holmes no corresponde al carácter nacional de su autor, dado que Sir Arturo Conan Doyle era:

a) Irlandés.
b) Canadiense.
c) Escocés.
d) Australiano.

8—Un arqueólogo se interesaría mucho en esta pieza de museo. Es un tosco utensilio de hierro, extraído de las ruinas de Herculano. Por su forma especial el lector comprenderá que se trata de:

a) Una espuela.
b) Una lámpara.
c) Un escudo.
d) Un hacha.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Se les conoció a muchos críticos musicales que no habían asistido al concierto en que se escandalizaron con los comentarios de Bal y Gay, que los hizo por radio; pero es que Bal y Gay estuvo muy impolítico; un incensador oficial jamás debió usar las palabras de que él se valió para enjuiciar el Concerto para violín y orquesta del maestro. Fué positivamente imprudente mencionar las palabras "horroroso maullar de gatos", que trajo a colación, y tampoco fué feliz la idea de hacer a los radioescuchas evocar la imagen de una dama hotentote retratada por un escultor olmeca. Aun tratándose de la más culta de las damas de esa raza el retrato musical resultaba tan mal sonante, que podía considerársele como un verdadero atentado: "hottentotpottentatantenattentat", el atentado contra la tía de un potentado hotentote, como se nos enseñó a decir con una sola larga y horrísona palabra cuando dábamos los primeros pasos en la lengua de Goethe.

Vean ustedes, larga y horrísona tampoco son palabras que deban proferirse si se está hablando del Concerto de Chávez en tono de defensa; también resultan poco delicadas, o faltas de tacto; más vale evitarlas y no dejarlas que asomen siquiera a la imaginación del auditorio, o de los lectores.

El mestro Chávez, que es tan hábil para promover un concierto como para provocar un desconcierto, esta vez ha desconcertado mucho más que concertado podría decir algún crítico aunque nunca Bal y Gay, que la nueva obra de Chávez esté escasamente concertada, y eso sería una alusión a la desmensurada longitud de la cadenza; pero nadie puede negar que el público quedó ricamente desconcertado. Sobre todo los enemigos del maestro.

Sí; hasta antes de este estreno, los enemigos de Chávez le pedían que abandonase el timón de las Bellas Artes y el estacionamiento, y que dedicase su tiempo y sus talentos a componer; ahora que los ha dedicado, ya no saben qué pedirle, ni si deben o no arrepentirse de lo que le pedían.

Pero quienes no somos sus enemigos, sino, por el contrario, los admiradores del infatigable tesón con que durante un cuarto de siglo ha sido el casi único impulsor de la música seria en México, tenemos que aplaudirle esta nueva aventura artística; tal vez la obra es larga, de seguro no es amable, quizá es áspera, agria y rispida, poco grata al oído; pero es valerosa, grande, intrépida; y es admirable que Carlos Chávez a los cincuenta y tres años tenga más arrestos para acometer una obra de esta naturaleza, sabiendo perfectamente la hostil acogida que la espera, que los muchachos de veinticinco o treinta, que han caído en el blando y fácil lecho del folk-lore, del chin-chin de platillos y de la algarabía agradable y barata.

Es el Concerto de Chávez tan riguroso, tan severo, tan despreciador de los ornatos mundanos, que bien hubiera podido llamársele ascético; sólo que por escrito, no por radio, porque la ese no suena y los radioescuchas habrían pensado en vinagre.

De todos modos, la próxima vez que el Concerto se toque, Chávez debe pedir que no lo defienda Bal y Gay, su compadre.

★

Ha evolucionado notablemente Pepe Ruiz Vélez en su arte de entretenedor: la misión que se le confía actualmente, de llenar con su charla los huecos que pone en sus actuaciones la señora Baker para recobrar la respiración, con pretexto de cambiarse de traje, es delicada, y se presta a la exigencia y aun a la impaciencia: y Pepe sabe resolverla no solamente con soltura, sino con brillantez; se necesita tener una gran ligereza y una gran simpatía personal para triunfar en esa dura prueba.

A las imitaciones que ya hace mucho que conocíamos, y que cada vez perfecciona más, del Bachiller Gálvez, de Agustín Lara, de Pedro Vargas, de Paco Malgesto y del doctor Gaona, ha agregado una muy atinada de Charles Trenet, quien, por cierto, y ya que vino al caso es en estos momentos el número cumbre de París, con un programa teatral que cubre él solo, con veinte de sus canciones.

Ruiz Vélez ha encontrado su camino, y en lo suyo es ya excelente.

★

¡Qué buena resultó la corrida Guadalupana! Un gran acierto de organización, y una fecha afortunada, pues en esto de los toros entra mucho la suerte.

Toros que embistieron, especialmente los magníficos de Torrecilla y Pastejé, y toreros que salieron a triunfar y tenían con qué. Unos más que otros; pero todos tenían.

Sólo un lunar: la actuación desafortunada de Jesús Córdoba. ¿Qué le está pasando a este magnífico torero, que últimamente no da una?

No, no puede ser vana ilusión la de quienes creemos que es un gran torero; le vimos a lo largo de una campaña novilleril brillantísima, y luego la temporada pasada, cuando triunfó todas las tardes, cuando frente a toreros tan buenos como Manolo Dos Santos y el propio Arruza no solamente no desfallecía, sino parecía agigantarse.

El de estas últimas tardes no es el mismo. ¿Atraviesa por alguna crisis? Suele ocurrir en los artistas. Que pasan por un "slump", dicen los bateadores, y que "se le ha ido la onda", dice Procuna. Algo de eso debe estar ocurriendo a Córdoba, que en esa corrida Guadalupana, en la que todos triunfaron, en la que Arruza, Martorell y González cortaron las orejas por pares, en que Silverio se hizo aclamar detalles de sabrosísimo torerismo, en la que Rodríguez, con el peor toro, al menos se hizo tocar una ovación por su valor y su voluntad palpables, no pudo hacer nada a derechas, desperdició un buen toro, y se apagó como una velita de pastel de cumpleaños ante el soplo del Ciclón.

A hacer un papel como el que está haciendo aquí, no vale la pena que Córdoba vaya a España; si lo que atraviesa, como esperamos, es una crisis pasajera, no debe exponer su nombre y su prestigio; le conviene aguardar a recuperar su forma para ir a los ruedos ibéricos a dar la pelea a "Dominguín".

En el estado en que por el momento se encuentra, no podrá hacer un papel digno no digamos al lado de los ases de España; pero ni siquiera al lado de las sotas.

★

Ahora resulta que le hacía falta su marido aquel, Jó Bouillon, que trajo la vez pasada, a Josephine Baker. Parecía que era un pegote, un príncipe consorte, como Malherba de Libertad Lamarque; y ahora que vino sin él, su espectáculo es de bastante menor calidad.

Su repertorio parece pobretón, pues de lo nuevo no ha gustado sino el "Monasterio de Santa Cara", que trajo Tina de Mola, y de lo viejo, "Mis dos amores", que es del año del caldo. Y el vestuario tampoco es todo tan deslumbrante ni de tan buen gusto como en aquella ocasión.

Y luego, el teatro que ha escogido; en Nueva York nos dió tristeza el año pasado verla por allá por la calle catorce, y no en el centro; pero aun entonces no supusimos que llegaríamos a verla anunciada en una carpa de Aquiles Serdán.

Sic transit gloria mundi... lástima, porque ella sigue tan bella y tan grande artista como siempre.

★

Terminó Usigli una nueva obra, que lleva el extraño título de "Jano es una Muchacha"; parece ser que la ha escrito especialmente para Carmen Montejo, que ya forma parte de la compañía mexicana del teatro Colón.

Quizá este mismo año sea estrenada esa obra, y también "La Función de Despedida", que ha sido ofrecida a doña Prudencia Grifell.

Tendremos otro "Año Usigli", como el pasado, en que con "El Niño y la Niebla" y "Corona de Sombra" Rodolfo acaparó los escenarios, y como el anterior, en que estrenó "Noche de Estío" y "Fugitivos"; es que es casi el único que trabaja; al menos el único que trabaja con ese ritmo.

Por unanimidad, menos uno, la agrupación de los críticos teatrales decidió otorgar a Usigli el premio al mejor autor mexicano de 1951; y por unanimidad absoluta el premio a la mejor actriz, a Isabela Corona. Otro premio, por mayoría, a José de Jesús Aceves como el impulsor más importante del teatro mexicano en el año: como director puso "El Niño y Niebla", y como empresario la sostuvo ocho meses, con lo que despertó interés por el teatro nacional en un nuevo público. Predijimos estos tres premios hace un par de meses en esta columna.

★

Existe una gran anarquía entre los autores y directores de teatro que escriben en periódicos, o quizá nada más entre los linotipistas, para no hacer juicios temerarios, acreca de dónde lleva la hache el nombre de Anouilh; la lleva al final, donde no ha caído ni por casualidad en las últimas informaciones que hemos leído sobre la portura en escena próximamente de su "Medea". ¿Pues qué no hay una mexicana más interesante, más moderna, que viene más al caso, la de Carballido? ¿No sería mejor poner esa?? A Anouilh, mal que bien, ya lo conocimos, por lo menos algunos; y los espectadores de "Medea" seremos los mismos que los de "Antígona"...

ALEMAN EN BOCA DEL RIO

EL MODERNO CLUB QUE SE TRANSFORMA EN EL MEJOR

Trascendental significación tuvo la reciente visita del señor Presidente Miguel Alemán al Club "Boca del Río", en el Puerto de Veracruz, con ocasión de los tradicionales y rumbosos festejos del Carnaval que, en este año, con la presencia del Lic. Alemán cobró inusitado esplendor y brillantez.

El Lic. Alemán es Presidente Honorario del Club "Boca del Río", que tiene entre sus proyectos importantísimas y trascendentales realizaciones materiales, con la mira de convertir una extensa zona colindante con el mar en un centro destacado de Turismo, de tal manera que pueda constitur en un futuro próximo una perfecta réplica del hermoso Puerto de Acapulco.

El Presidente del mencionado Club, don Pablo Bush Romero, aprovechando la visita del Primer Mandatario, así como del señor gobernador de Veracruz, Lic. Marco Antonio Muñoz, y del Secretario de Bienes Nacionales, Lic. Angel Carvajal, les expuso los importantes proyectos que tienden a realizar una de las aspiraciones más grandes y laudables del Club "Boca del Río".

Dichos proyectos incluyen cuatro realizaciones esenciales, que son las siguientes: 1a.—llevar a efecto la pavimentación de la calle de Hidalgo, frente al Club "Boca del Río", precisamente en el tramo de la carretera de Córdoba-Veracruz al río de Moreno; 2a.—proceder de inmediato a la construcción de un campo de golf en los terrenos denominados "El Novillero", y que se encuentran ubicados en el lado opuesto del Club "Boca del Río", sobre el curso de la corriente del Jamapa; 3a.—fraccionar los terrenos que colinden con el río Jamapa, el mar, esteros y Lagunas de Mandinga, que tienen aproximadamente 100 kilómetros de vista a aguas mansas, con objeto de fomentar el Turismo y colonizar aquella vasta región, siendo muy factible convertirla en un segundo Acapulco, y 4a.—abrir un canal de 12 a 15 kilómetros de extensión para conectar las aguas mansas del Estero y Lagunas de Mandinga con las Lagunas de Alvarado, fusionando en esa forma toda esa región con la cuenca del Papaloapan que ahora está siendo convenientemente transformada en un emporio de riqueza.

En el Mirador del Club "Boca del Río", el Presidente Alemán respira el aire veracruzano, acompañado por el gobernador del Estado, licenciado Marco Antonio Muñoz y por el Secretario de Bienes Nacionales, licenciado Angel Carvajal. Don Pablo Bush Romero, presidente del Club, platica amigablemente con el Primer Magistrado.

Admirando la pericia de un esquiador que se desliza sobre las aguas del río Jamapa, que baña las orillas del Club "Boca del Río", el Presidente Alemán se siente satisfecho de la gentileza y atenciones que le prodigaron los socios del mencionado Club.

El Presidente Alemán traspone la entrada del Club "Boca del Río", al paso que charla con sus gentiles acompañantes entre quienes se distingue ataviado de marino don Pablo Bush Romero y el licenciado Marco Antonio Muñoz.

Es importante hacer notar que, debido a la frecuencia de los Nortes, el Turismo decrece en Veracruz en determinadas épocas del año, lo que certeramente hizo pensar a los dirigentes del Club "Boca del Río" en la conveniencia de desplazar la zona turística del Puerto hacia una gran faja de terreno colindante con el mar, en donde por las características de sus aguas mansas en todas las épocas del año y por estar naturalmente protegida contra los vendavales, siempre será factible disfrutar de las delicias de la pesca, del baño y del deporte del esquí acuático.

Precisamente, el fraccionamiento de los terrenos colindantes con el río Jamapa, el mar, los esteros y las Lagunas de Mandinga, sobre una extensión maravillosa de no menos de 100 kilómetros, tiene por objeto conseguir la reproducción de un segundo Acapulco, que es el importante proyecto turístico del Club "Boca del Río".

PERO ¿QUE HAN HECHO LOS

CORONA DEL ROSAL ANALIZA PROBLEMAS ACTUALES

Por ORTEGA COLUNGA

Lic. Alfonso Corona del Rosal, Presidente del Comité Regional del PRI en el Distrito Federal, bajo cuya dirección ese organismo está realizando una intensa, efectiva labor social.

El Lic. Corona del Rosal con el periodista Ortega Colunga.

La carestía de la vida...

Alfonso Corona del Rosal, el hombre a quien la cultura universitaria y el título de abogado han hecho olvidar a muchos que es un general de la Revolución, un soldado que combatió con el fusil en la mano por los ideales progresistas del México nuevo, mira al reportero con serenidad y sin temerle al tema responde:

—Ya sé que los que ahora representan un papel en la oposición, haciendo de agitadores, invocan con frecuencia el problema de la carestía de la vida. Pero, este problema no es de ahora. Y ellos, que se enriquecieron cuando estuvieron en el poder, ¿qué hicieron entonces para aliviar la situación del pueblo?

—El gobierno del licenciado Alemán, sin bombo ni falsas demagogias, se ha enfrentado al problema en la única forma eficaz posible: intensificando la producción.

"Producir, producir cada vez más y mejor, he aquí una de las formas que el gobierno actual ha utilizado para enfrentarse al problema que los enriquecidos de ayer, y demagogos de hoy, no quisieron o no pudieron abordar".

LA GRANDEZA DE MEXICO TIENE UN CAMINO

El tema escabroso y complejo se ramifica en sub-temas y capítulos que al fin y al cabo parten del mismo tronco y abarcan el mismo problema. El licenciado Corona del Rosal, con la firmeza del verdadero hombre político y del sociólogo que no tapa los ojos a la realidad, confiesa abiertamente:

—México tiene muchos problemas. Muchos, entre los cuales el de la agricultura no ha sido el menor. La mayoría de nuestras tierras están muy trabajadas, carecen de agua y se están erosionando cada vez más. La tala despiadada de los bosques que desde la Conquista ha sufrido México (la minería contribuyó a ello en forma terrible), ha influído de un modo poderoso en la erosión de nuestras tierras y en la modificación de las condiciones pluviales.

"Es cierto que México posee importantes reservas de tierras fértiles. Pero esas tierras, por lo general, están en zonas todavía incomunicadas e insalubres.

"El analfabetismo es aún, a pesar de todos nuestros esfuerzos, un mal que afecta en forma negativa a nuestro desarrollo. La industria no ha alcanzado el nivel que deseamos.

"Por ello, el panorama de México se ofrece a la vista lleno de dificultades. Pero las dificultades no nos asustan. Con el respaldo del pueblo, y el firme anhelo de hacer de México un país cada vez más grande, lograremos nuestros ambiciosos propósitos.

"Calles y Obregón abrieron la ruta a la labor constructiva de la Revolución. Más tarde, Abelardo Rodríguez, Lázaro Cárdenas y Avila Camacho, continuaron con entusiasmo y ampliaron, la labor inciada por aquéllos. Finalmente, Miguel Alemán, eleva esa labor constructiva a un nivel insospechado y abre perspectivas nuevas, extraordinarias, al futuro del país.

QUE AHORA PROTESTAN?

Y REAFIRMA SU FE EN LOS DESTINOS DE MEXICO!

"La grandeza de México tiene un camino: la obra constructiva de la Revolución Mexicana, que Adolfo Ruiz Cortines proseguirá con entusiasmo".

CONOCIMIENTO INTEGRAL DE MEXICO

Al hablar de Ruiz Cortines, el viejo revolucionario que es Alfonso Corona del Rosal se entusiasmó. Y se entusiasmó porque él pertenece a la estirpe de los políticos que después de haber pasado por el Poder pueden decir, como Sancho, que no se enriquecieron.

—Nuestra fe en Adolfo Ruiz Cortines —dice el Presidente del Comité Regional del P. R. I.—, se basa en numerosos elementos:

—El primero de ellos es el conocimiento que don Adolfo tiene del país. El conoce al hombre y los problemas de todo el país, en forma global y profunda..

"En segundo lugar, don Adolfo tiene una experiencia administrativa cimentada en el ejercicio del poder en importantes puestos públicos.

"En tercer lugar, el actual candidato del PRI tiene una energía y una capacidad de trabajo digna de ser tomadas como ejemplo por todos los ciudadanos de México.

"En cuarto lugar, don Adolfo Ruiz Cortines tiene una trayectoria revolucionaria y patriótica que resiste a todas las calumnias.

"Finalmente, y esto todos los saben, don Adolfo es de una honestidad que nadie, ni sus más irreductibles adversarios políticos han podido poner en duda.

"Todo esto nos hace confiar plenamente en Adolfo Ruiz Cortines. El sabrá continuar, con energía y entusiasmo, la obra constructiva de la Revolución, a que el gobierno del licenciado Miguel Alemán ha impreso un ritmo nuevo".

EL PRI Y SU FUSION CON EL PUEBLO

Después de abordar estos tópicos generales, pero de una importancia decisiva para los destinos de México, el Presidente del Comité Regional del PRI, se refiere a la labor y objetivos de su partido:

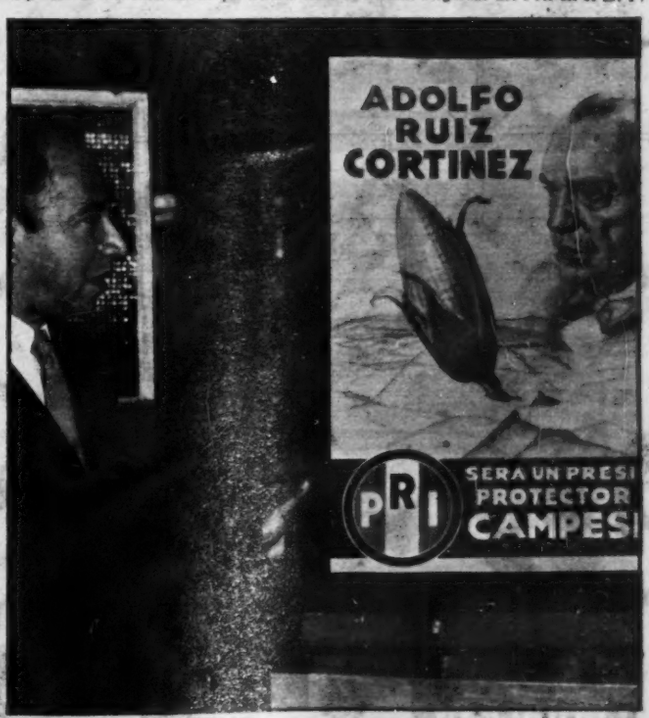
—El P. R. I. está llegando cada vez más al corazón del pueblo. Diariamente vamos a las colonias más humildes y realizamos ahí una importante labor social. Hemos vacunado a miles y miles de niños. Hemos realizado una obra de sanidad, desinfectando colonias enteras, eliminando basureros, que representan una verdadera aportación al mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo. Organizamos funciones de cine en los barrios pobres.

"A consecuencia de todo ello, el pueblo viene a nuestros mítines; apoya nuestros esfuerzos; da su entusiasmo a la candidatura de Adolfo Ruiz Cortines. Las mismas mujeres, poco acostumbradas a la lucha cívica, vienen a nuestros actos públicos, y no sólo la mujer humilde, sino la mujer de la clase media.

—La labor de convencimiento que hemos realizado para el empadronamiento ha producido los mejores frutos. Tan sólo en los primeros 40 días del empadronamiento, se han empadronado 398,000 ciudadanos. Y desde el 10 de enero hasta hoy se han afiliado al PRI, 48,000 personas, tan sólo en el D. F.

"Y este apoyo que el pueblo está dando, cada vez con más entusiasmo, a nuestro partido, nos hace confiar plenamente en la causa que don Adolfo Ruiz Cortines simboliza y encarna.

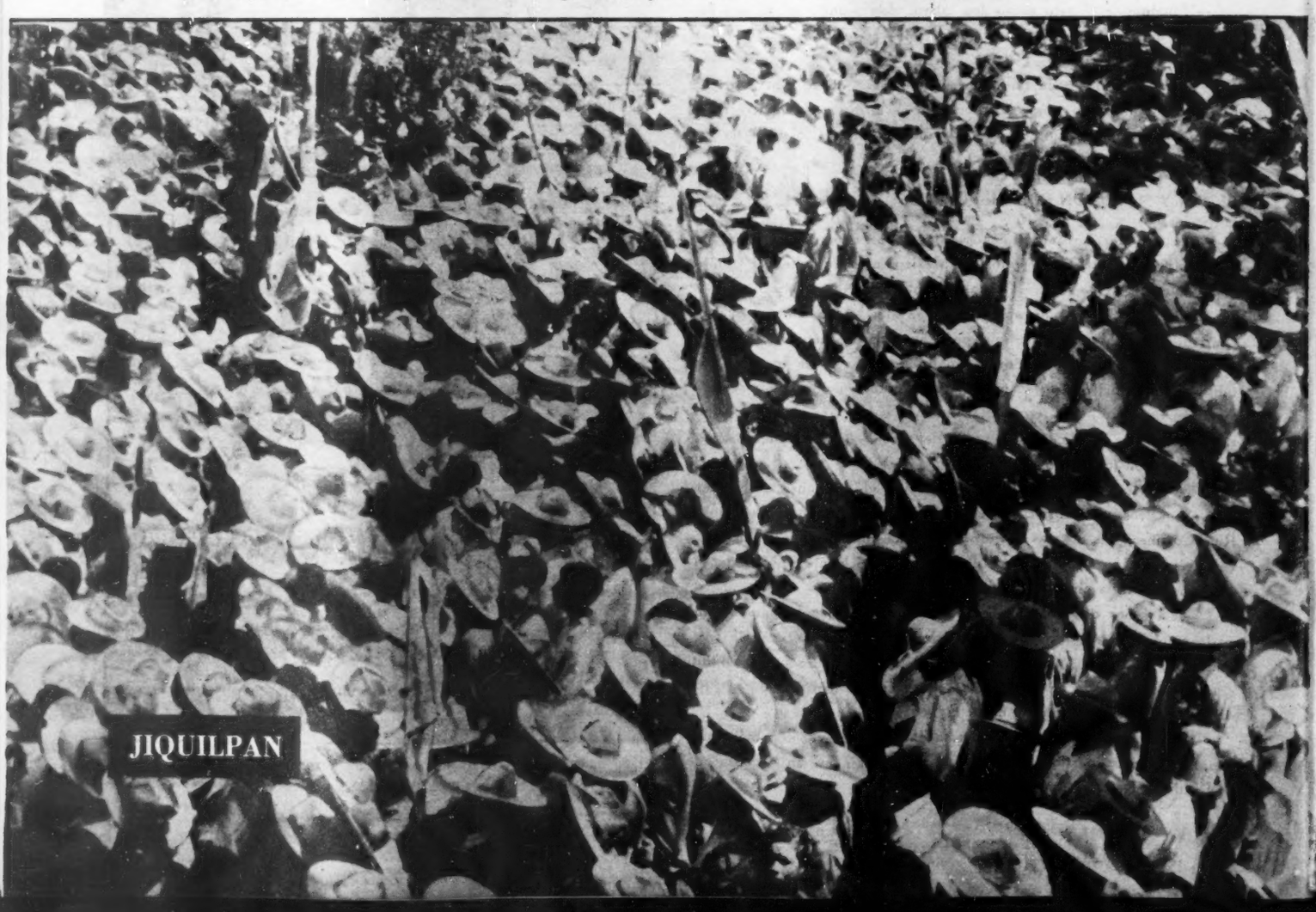
Vacunación, labor de sanidad y educativa, convencimiento, son algunos de los aspectos de esa obra nueva que lleva a cabo el Comité Regional del PRI en el D. F.

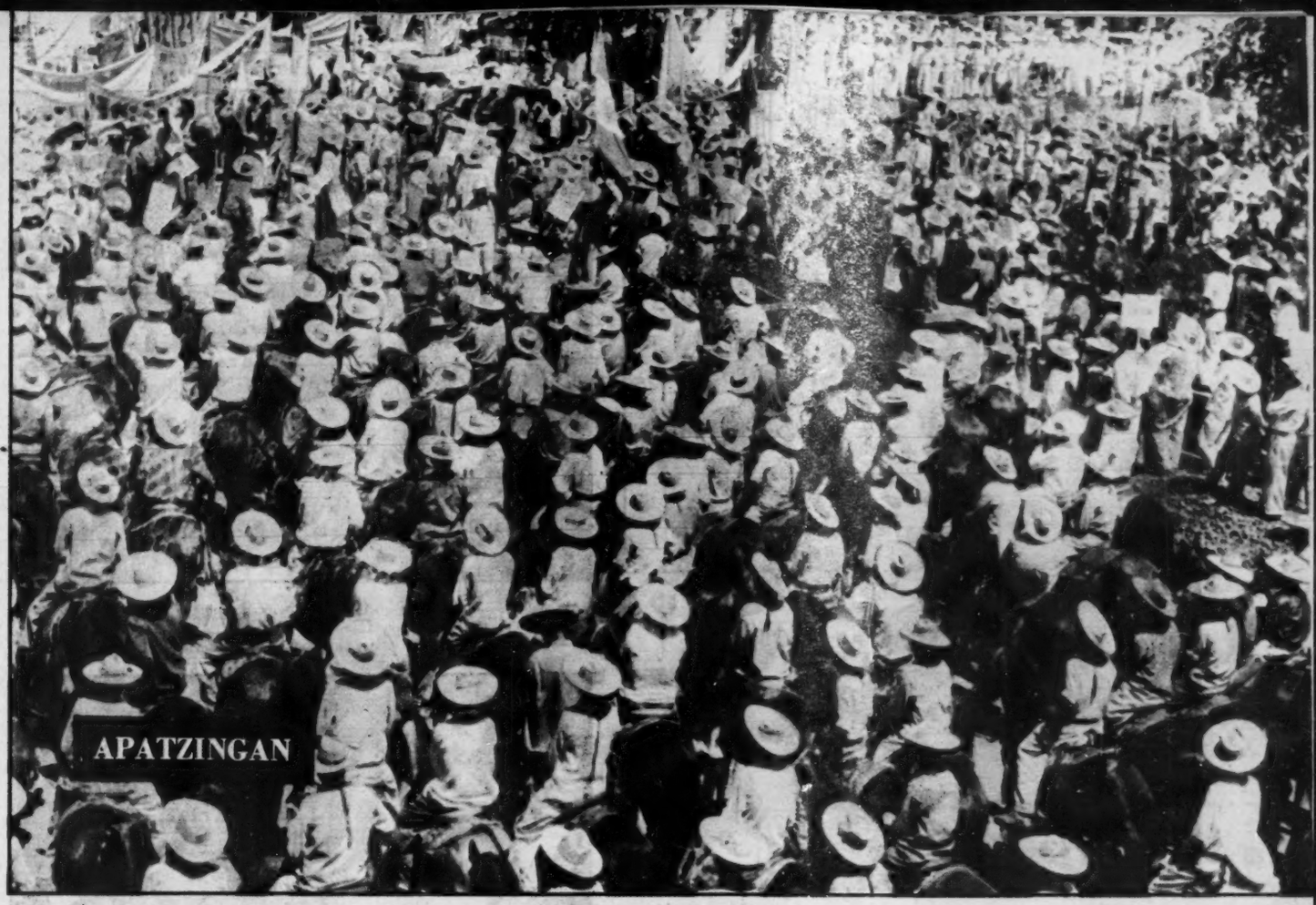


El diputado Luna, Secretario de don Adolfo Ruiz Cortines, junto a uno de los carteles de la propaganda que realiza el Comité Regional del PRI.

TODO MICHOACAN CON RUIZ CORTINES

La fe revolucionaria del pueblo michoacano se expresó vigorosamente ante la presencia del C. Adolfo Ruiz Cortines, cuya candidatura presidencial es garantía plena de la marcha ascendente de la Revolución.





APATZINGAN

LOS PUEBLOS TESTIMONIAN SU ADHESION.

Como en Morelia, en *ZAMORA, JIQUILPAN, URUAPAN Y APATZINGAN*, el pueblo acudió a testimoniar su firme y decidida adhesión al candidato nacional.

ZAMORA

El dia 29 de febrero se efectuó la boda religiosa de la distinguida señorita Esther Eveleyra Aguilar y el señor Federico Reynaud Cortés. La unión congregó a distinguidas familias en el Templo del Sagrado Corazón.

Los elegantes pliegos de participación de esta distinguida boda eclesiástica, fueron firmados por los señores Consuelo Aguilar de Aveleyra, Federico Reynaud y María de Lourdes Cortés de Reynaud.

Fué un momento solemne cuando el doctor Presbítero don Ramón Martínez dió la bendición a la pareja formada por Esther Aveleyra Aguilar y Federico Reynaud Cortés.

Los novios Aveleyra Aguilar y Reynaud Cortés, escuchan el fervorín del Presbítero don Ramón Martínez quien los unió en matrimonio.

Rodeados de las madrinas, familiares y amistades, aparecen los novios, después de haber recibido la bendición nupcial, a las puertas del templo.

ELEGANTE BODA AVELEYRA AGUILAR - REYNAUD CORTES

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

CHAVEZ ESTRENA UN CONCERTO PARA VIOLIN

Viviane Bertolami, joven violinista alumna de Zimbalist ha venido a México, especialmente a estrenar el Concerto para violín y orquesta, que ella misma encomendara al maestro Carlos Chávez. La nueva obra de nuestro gran músico, duró aproximadamente una hora, haciéndose más larga su ejecución por la razón de que todos sus cuatro movimientos y la cadenza conque vuelven a aparecer los temas de los mismos cuatro movimientos en orden invertido, van todos unidos, sin ninguna interrupción. Es verdad que para la unidad de la obra se impone una continuidad en el desarrollo, pero esta admitiría algunos cortes, como así también descansos para el solista, los ejecutantes y el mismo público. Seguramente que la obra saldría beneficiada en lo que respecta a la apreciación del público. El Concerto que se inicia con un Andante a cargo del solista, con leve acompañamiento de la orquesta, permite a través de la personalísima forma moderna como ha sido escrito, descubrir las excelencias del ejecutante y la virtuosidad de su técnica. El tercer movimiento "LARGO" es de gran belleza melódica. La instrumentación ingeniosa y magníficamente distribuida, constituye el marco adecuado a esta obra que necesitaremos oír más frecuentemente para comprenderla en toda su magnitud. Esta es una obra que no permite opiniones del momento, a pesar de que ellas broten espontáneamente, puesto que su autor, tiene ganado un sitio expectable entre los compositores del continente americano. Ojalá podamos lograr escuchar próximamente esta obra en grabaciones de larga duración, única forma en que nos es posible adentrarnos en la construcción y análisis de estas obras contemporáneas. Por lo pronto la fecha del viernes 29 de febrero del año bisiesto de 1952 queda en la historia musical de nuestro país como recuerdo del estreno mundial del Concerto de Violín y orquesta de Chávez, que fué recibido con aplausos (algo reservadones) y animó los pasillos durante el entreacto con apasionados y encontrados juicios.

INVASION DE MUSICA EXTRANJERA

No bien había terminado el reinado del mambo, cuando nos introdujeron a los amelcochados churumbeles, y cuando empezábamos a deleitarnos escuchando algo de lo nuestro, ¡Zas! otro éxito y otro más del extranjero. Los editores y directores artísticos que se resisten a editar y grabar la música de nuestros compositores por considerarla gastada o poco interesante, nos están sirviendo a diario, platillos de música importada. Ahora son "EL CAFETAL" un porro colombiano y "AMOR QUE MALO ERES" un bolero cubano, los éxitos que debemos padecer, por lo menos por unos tres meses. Pero lo grave es que este tráfico de canciones extrañas amenaza continuar y de seguir así, acabará con la producción nuestra. Se dice que un director artístico de importante grabadora en campañía del editor más importante de la república han salido en busca de melodías a los países del sur. ¿Qué actitud asumirá la Sociedad de Compositores Mexicanos, ante tal amenaza? A la verdad que el asunto amerita tomarse en cuenta, ya que pondrá en peligro las entradas de los compositores y de la Sociedad. Existe una combinación entre el editor y los compositores, si éste logra que una firma grabadora le saque discos de su composición, entonces el editor hace la impresión de su música, instrumentada si se trata de un bolero o simplemente edita una parte de piano, si se trata de una canción ranchera. De modo que si el compositor no tiene conocidos en las firmas grabadoras, o un cantante de regular fama que imponga su canción o la someta a consideración de los directores artísticos, puede guardarse su composición hasta la consumación de los siglos. Por otra parte los productores de películas nacionales, en su mayoría procuran adquirir composiciones morbosas, obligando al compositor nacional a manufacturarlas y si no, las importan. Cada día se va reduciendo nuestro mercado para el compositor mexicano. Cualquier composición de mérito pasa desapercibida y se impone lo monstruoso y lo disparatado. Afortunadamente la ley nueva que reduce los ruidos y sobre la cual hablaremos en otra ocasión, reducirá el radio de acción de las sinfonolas y aminorará nuestros padecimientos auditivos, limitando además la gratuita propaganda que se hacía a ciertas melodías, que obligadamente nos hacían escuchar a nuestro paso por las calles. Es un problema difícil el que abate al compositor mexicano; o escribe lo que le ordenen y manda al diablo su inspiración, o permite que en sus propias barbas se le encaje música de todos los países del universo. Porque cuando no es española, es francesa, colombiana, argentina, cubana o norteamericana y nuestra música que tiene fama de ser la más alegre y hermosa, brilla por su ausencia en nuestro país. Nuestros compositores no deben desanimarse, ya que eternamente tendremos el caso de la explotación de que son objeto; sólo trabajando conseguirán imponer sus canciones, y no olviden que hay que hacer arte para México y no para instrumentos ajenos a la grandeza musical de la patria.

"Cana al Aire" PIZA 1902

En cualquier momento

COLIRIO AZUL Stein, para aliviar las irritaciones de los ojos. Por sus propiedades descongestivas el COLIRIO AZUL Stein, es el producto de confianza.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS
COLIRIO AZUL STEIN
CONSULTE A SU MEDICO
REG. NO. 14953 S.S.A. PROP. – 6o1-51

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

GOLF

Por JORGE PLANK

El VIII Torneo Nacional Abierto de la República, que en forma tan brillante llegara a su fin hace unos días, en el Club Campestre de esta ciudad, ha sido, indiscutiblemente, el más brillante evento golfístico que registra la historia de este deporte en nuestro país. Para satisfacción, no sólo de la Asociación Mexicana de Golf, que lo llevó a la realidad, sino de los aficionados en general, la organización fué, también, de grado excelente; pero donde realmente se vió el mejoramiento del golf profesional de nuestro país, fué en la actuación de los jugadores nacionales.

A los ocho años de estar llevando a cabo estas justas, tiempo relativamente corto si se habla en Golf y si se considera, especialmente, la poca oportunidad que tienen nuestro profesionales de competir formalmente, se han empezado a ver frutos halagüeños en las hazañas logradas por Juan Neri, Amado y Agustín Martínez, jóvenes representantes de nuestro Golf profesional. La calidad de juego que ellos desplegaron en competencia contra ases de la categoría de Locke, De Vicenzo, Demaret, Besselink y Ghezzi, para no citar más, pudo haber sido exhibida en cualquier Torneo postinero del mundo.

Ahora bien, si se analizan las circunstancias bajo las que fueron logradas aquellas anotaciones, se llega, con auténtica convicción, de que sus actuaciones deben de ser calificadas como hazañas. Juan Neri, por ejemplo, profesional de 22 años del Club de Golf México, quien quedó a sólo nueve tantos del campeón Locke, no tuvo en el año más que una competencia formal: el encuentro Internacional entre los profesionales de aquí contra los texanos de Amarillo. Para colmo, esa justa fué por parejas así que, la experiencia fué relativa. Con todo y ello a la mitad del Nacional Abierto el nombre del mexicano Juan Neri andaba en cuarto lugar, superado sólo por De Vicenzo, Demaret y Locke.

A un tanto de Neri se había colocado Agustín Martínez, muchacho del Club de Churubusco, quien para ganarse el diario sustento trabaja como "Caddy", por lo tanto su "preparación deportiva" no había llegado en el año, ni siquiera a una competencia como en el caso de Neri. Pese a ello, "El Negro" Agustín, a la mitad de la carrera solamente llevaba por delante a Stan Leonard, campeón del Canadá, a Antonio Holguín, ex campeón nacional y 5o. en el Abierto de Texas, Al Besselink, sub-campeón Nacional en 1951, Roberto De Vicenzo, campeón Abierto de Argentina, Jimmy Demaret, único jugador en la historia del Golf que ha conquistado tres veces el Torneo de Maestros y por último, nada menos que Bobby Locke, el segundo profesional del mundo, superado nada más por Ben Hogan. A un tanto de Agustín, se había colocado su hermano Amado, profesional del Club de Puebla.

Si esos tres modestos muchachos mexicanos, después hubieran quedado relegados a los últimos lugares, nadie hubiera sido capaz de criticarlos, habían cumplido en forma superior a lo que de ellos se esperaba, máxime si se consideraba las circunstancias adversas, que anteriormente hemos citado y, las que, a la larga, tuvieron que influir forzosamente, en el resultado de su actuación.

En la clasificación general Juan Neri quedó en 10o., Amado Martínez en 11o. y Agustín en 14o., empatado con Al Escalante instructor del Club de Churubusco. Las últimas vueltas acusan que no les fué posible seguir el paso "bajo par" con el que empezaron la competencia y, lo que es más, sus hoyos más malos siempre fueron del 15 en adelante, es decir, faltando poco para concluir la ronda. Ello significa que eran víctimas más bien de lo que se llama "presión" en el Golf, que de la superioridad de sus contrarios. La explicación, de esa declinación de los mexicanos, en los hoyos finales, encuentra su respuesta, al considerar que los chicos no están acostumbrados a jugar ante grandes multitudes. Se ponían nerviosos y con triste facilidad echaban a perder magníficas anotaciones que habían logrado durante la vuelta, jugando "sin espectadores". La "falta de tablas" como dicen en el Teatro, fué su mayor enemigo.

Por todo esto se llega a la conclusión de que es necesario, para su bien, personal y profesional, que inicien un movimiento hacia la verdadera organización de su gremio: "El Profesionalismo Mexicano". Que organicen competencias aprovechando los Torneos Amateur de Invitación de los Clubes como Tampico, Monterrey, Torreón, Guadalajara y Acapulco, para que lleven allí competencias entre ellos mismos; pero que ellos mismos también organicen y financien, no que estén esperanzados, como hasta la fecha lo han venido haciendo, a la buena voluntad de personas caritativas. Por bien de ellos y por la seriedad de su profesión deben de dejar de andar en plan de limosneros para convertirse en auténticos profesionales del Golf.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

SUBIDA AL CIELO

Nos fué exhibida en privado esta cinta del director Luis Buñuel. El gran detallista y "ambientista" describe ahora en un cuadro vernáculo, un típico viaje en camión por nuestros apartados villorios y caminos de la montañosa costa guerrerense.

La trama de Manuel Altolaguirre, es una mera excusa para proyectar al natural tipos y costumbres de esa región de México. Lo logra Buñuel en lo general, aunque es de dudarse que un chofer de línea presie el camión a un pasajero que tiene prisa, que demora el viaje para celebrar en camino el santo de su mamá o detenga a todo el pasaje para enterrar a una ahijadita.

Los actores —Lilia Prado, Carmelita González, Aceves Castañeda, Manuel Dondé, Roberto Jobo, Gilberto González y aun el novel Esteban Márquez—, están excelentes. Buñuel sabe dirigirlos para que vivan sus papeles sin poses ni afectaciones como en "Los Olvidados".

EL BEISBOLISTA FENOMENO

Una trama disparatada e inverosímil en torno de un pitcher improvisado que por azar hacía milagros con la pelota porque lo impulsaba el espíritu de un gran beisbolero desaparecido.

Eso, en síntesis, es el nuevo vehículo cómico de "Resortes", que dirigió Fernando Cortés y secundan, en papeles menores, Oscar Pulido, Aurora Segura, Raúl Martínez y Angel Infante.

Pero una cosa favorable se advierte: "Resortes" recurre menos al hostigante sonsonete popular del que abusa siempre en el escenario. Y, por lo demás, se muestra más discreto en esas expresiones vulgares y hasta soeces que con tanta frecuencia se presentan como golpes cómicos.

Para los aficionados al beisbol hay un atractivo: los equipos Monterrey y Veracruz, el locutor deportivo Mago Septién y los beisboleros profesionales, Bragaña y Salazar, forman parte del elenco.

LA SOMBRA DEL AGUILA

Hace varios años se filmó bajo el nombre de "La Princesa Tarakanova", la misma fantasía histórica que hoy sirve de tema a esta película inglesa rodada en Italia. Danielle Darrieux llevaba el papel de la joven princesa rusa que se decía hija de Isabel II y le disputaba el trono nada menos que a la poderosa e implacable Catalina la Grande de Rusia, quien, obviamente, mandaba suprimir a su rival.

Hoy repítese la romántica historia amorosa del conde ruso que en lugar de cumplir con su imperial misión de secuestrar a la Princesa Tarakanova, cae en sus brazos rendido de amor y arrostra las consecuencias de un trágico final. Valentina Cortese y Richard Greene son los protagonistas del dramático idilio, y Binnie Barnes interpreta a la Emperatriz Catalina, desarrollándose la acción en los escenarios auténticos de Venecia, donde se encontraba la presunta heredera esperando una oportunidad que le reconociera sus derechos al trono.

La exposición de la trama, es un tanto confusa y vacilante, pero se endereza y cobra interés hacia su segunda mitad y hacia el final. La película, por lo demás, está montada con lujo y propiedad; y las actuaciones de la Cortese y Greene satisfacen.

El conjunto, sin embargo, no pasa de ser una simple aventura romántica de mera ficción.

EUROPA

¡Hasta la vista, amigos lectores! Voy por unas semanas a Europa... a ver si París es el mismo fascinante París donde hace tiempo viví casi un año, y si las corniches de la Costa Azul son tan bellas como antes; si la embrujante Granada no ha perdido su hechizo con la última guerra, o si los atardeceres suizos son todavía poemas en blanco, rosa y zafir. Iré a Roma, la eterna, a Amsterdam, Bruselas y a la racionada Londres donde no hay quien sirva en ningún restaurant después de las tres de la tarde.

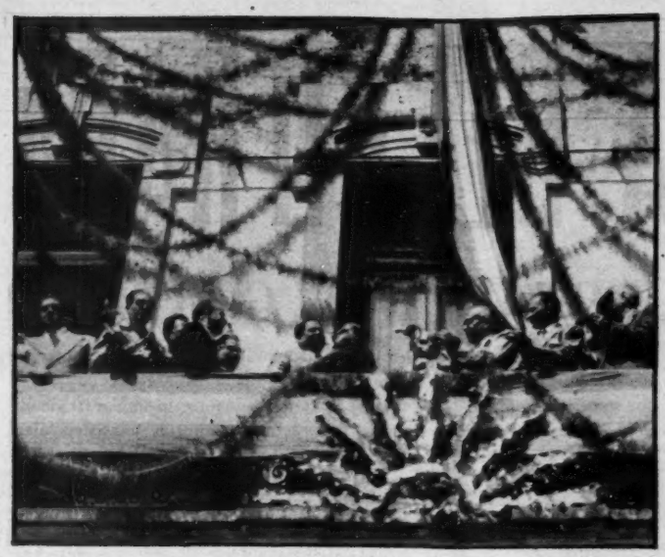
Después de junio, Dios mediante, nos veremos de nuevo desde esta Sección que se traslada a Europa para ver también cómo se acoge el cine mexicano allá y qué novedades tienen para América los cinematografistas italianos, los franceses y españoles.

Que ustedes la pasen bien y que la suerte y los exhibidores les depare buenas películas.

INTERESANTE DOCUMENTAL

El jueves pasado se exhibió a los obreros de la D. M. Nacional, un interesante documental a colores hablado en español, que lleva por título "El Puente Humano", en el que se da una versión exacta de la forma en que se construye un automóvil, desde el diseño, hasta su terminación. Esta interesante película documental ha sido tomada en las diferentes fundiciones y fábricas de la Ford Motor Co. en Detroit, presentando todos y cada uno de los procesos de la fabricación de un automóvil.

Más de quinientos obreros de la D.M. Nacional, así como jefes de esta organización industrial, asistieron a la exhibición, que se repetirá nuevamente en vista del interés que demostraron todos por ver nuevamente el interesante documental de la Ford.



Don Adolfo Ruiz Cortines, Candidato del PRI, sella con un efusivo abrazo, la vieja amistad que le une con el Gral. Dámaso Cárdenas, Gobernador del Estado de Michoacán; después de presenciar con emoción el acto de simpatía que le tributaron más de cien mil manifestantes, en la ciudad de Morelia. Derecha: A la llegada a las goteras de la ciudad de Morelia, las damas de la sociedad, reciben al señor Ruiz Cortines, como su huésped de honor, entregándole unas fragantes y blancas azucenas como símbolo de amistad y simpatía.

En su jira por el Estado michoacano, el pueblo recibe en una de sus apartadas ciudades, ZACAPU, al hombre que por su honradez, rectitud y conocimientos, es el indicado para regir los destinos de México: ADOLFO RUIZ CORTINES. Derecha: En este otro lugar, PARACHO, la tierra de la laca y las mujeres hermosas de la raza tarasca, también se organizó una manifestación al señor Ruiz Cortines, a quien recibieron con fervientes muestras de cariño.

Es en Zamora, donde don Adolfo Ruiz Cortines, hace profesión de respeto por todos los credos, en brillante saludo a la enorme multitud que lo aclamó como su candidato. Y en su nombre, el viejo revolucionario y genuino líder agrario, Isauro Caloca, enaltece las virtudes cívicas del pueblo michoacano. Derecha: JIQUILPAN, la cuna de Lázaro Cárdenas, recibe como un solo hombre en tumultuosa manifestación de cariño, al soldado del Constitucionalismo, Adolfo Ruiz Cortines, en su visita como Candidato a la Presidencia de la República, a quien acompañaron los líderes de la vanguardia Cardenista. —1953.

MICHOACAN RECIBIO ASI A RUIZ CORTINES

LA INCONGNITA, DESCIFRADA

MICHOACAN RECIBE CON JUBILO A RUIZ CORTINES

Nota de: M. Hdez. FRIAS

MICHOACAN, demostró de una vez por todas, la semana del 2 al 8 del actual que las simpatías de sus habitantes y los votos que se emitan el primer domingo de julio, favorecerán en forma abrumadora a don Adolfo Ruiz Cortines, Candidato Nacional a la Presidencia de la República, continuador de la obra que emprendieron Lázaro Cárdenas, Manuel Avila Camacho y que ha proseguido con paso acelerado Miguel Alemán.

Morelia fué el primer testigo de la magnífica recepción que todas las clases sociales dieron a don Adolfo Ruiz Cortines, al aclamarlo como su candidato más de cien mil personas, las cuales escucharon con fervor el trascendental mensaje que le dirigió desde uno de los balcones de frente al jardín Melchor Ocampo.

Entre lo más saliente dijo: "Sentir viva emoción como mexicano de acendrado patriotismo al visitar Michoacán, arquetipo de la provincia en la que se funde armoniosamente el pasado con el presente y en donde se sienten las palpitaciones del corazón mismo de la Patria: la de ayer, de hoy y de mañana".

Al enaltecer las grandes figuras de la conquista en sus figuras egregias como Vasco de Quiroga, los preclaros hombres de la Independencia; los de la Reforma y la República, muchos de los cuales fecundaron con su sangre el suelo michoacano, expresó:

"Y en nuestro Movimiento Reivindicador, Michoacán ha ofrendado valores indiscutibles de guerreros y estadistas. Aparte de que en las páginas de nuestra historia figura ya la patriótica gestión del Presidente Lázaro Cárdenas que se significó con la causa de los débiles, de los oprimidos y de los grandes reivindicadores nacionales; ahora presta su eficaz colaboración de ciudadano ejemplar al régimen en las importantes obras de beneficio general que se realizan en esta Entidad".

Después de varias consideraciones de los principios de la Revolución hechos ley y que nos han conducido a la justicia social continuó:

"Si el voto ciudadano me lleva a la Primera Magistratura, me empeñaré en perfeccionar las instituciones que nos rigen para el beneficio de las clases trabajadoras del campo y de la ciudad, porque los quiere el pueblo y es nuestra convicción cumplir con ese mandato.

"Y estrechamente unidos, proseguiremos la lucha contra todos los factores negativos: el egoísmo, la incomprensión, la inseguridad en el trabajo y en la vida misma, y sobre todo contra la ESCASEZ y la CARESTIA, combatiendo al efecto la producción insuficiente y las artificiales causas de orden interno derivadas del ACAPARAMIENTO, del MONOPOLIO, de la inmoderada especulación.

"Michoacán, por su topografía, su situación geográfica, posee diversidad de climas, lo que unido a sus suelos fértiles ofrece grandes perspectivas para el incremento y variedad de la producción agrícola. Contamos con 883,000 hectáreas de labor, de las cuales en 1950, únicamente se cultivaron 486,000, con un rendimiento de 218 millones de pesos, siendo sus principales productos: maíz, trigo, frijol, ajonjolí, garbanzo y en menor escala: arroz, aguacate, caña de azúcar, papa y limón. Como en los demás Estados, debemos empeñarnos en sistematizar las prácticas de la agricultura moderna, crear campos experimentales y de demostración, y otorgar créditos suficientes y baratos a los ejidatarios y a los pequeños agricultores que son los brazos que sostienen el sustento de nuestra economía rural".

En otros párrafos de su mensaje se refirió a la ganadería: a la prosecusión de las grandes obras de pequeña y gran irrigación; a la terminación de la importantísima obra de la cuenca del Tepalcatepec, en el valle de Juárez; obras de riego en el río Cutzama para abrir al cultivo hasta 200,000 hectáreas; obras para generar más electricidad; intensificación de la minería; nuevos caminos como el costero a Colima-Manzanillo y otros de gran importancia.

Por lo que respecta a educación, expresó: "...El alfabeto y el trabajo son los instrumentos del progreso y los firmes pilares de la libertad y la democracia. Siendo tan abundante el número de nuestros compatriotas indígenas michoacanos quienes en defensa de las remanencias de sus valores culturales se han refugiado en sus formas ancestrales de vida, consideramos precisa una intensa acción gubernamental y social que en esos grupos autóctonos asegure su liberación económica, la implantación de prácticas sanitarias y asistenciales, la adopción de formas más elevadas de convivencia y la difusión sistemática y constante de los conocimientos científicos y de las normas morales de nuestra mexicanidad que nuestras instituciones constitucionales garantizan sin postergación de ninguna característica individual o de grupo.

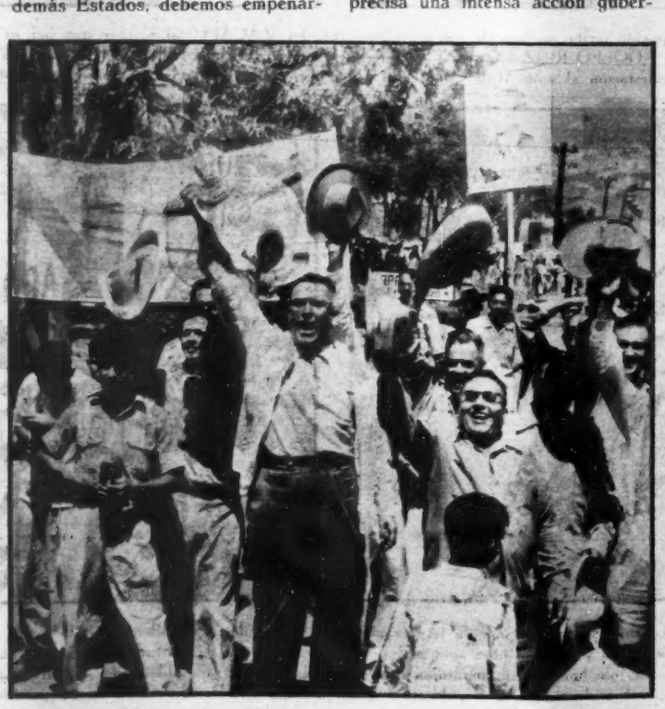
"A la Universidad Michoacana le daremos con nuestro afecto, todo el apoyo moral y material, haciendo desde hoy el compromiso de dotar a esa Casa de Estudios con lo que sea indispensable para que siga siendo venero y crisol de la cultura nacional".

En seguida don Adolfo Ruiz Cortines renueva su compromiso de sostener las conquistas de la Revolución; el estímulo imperativo para ayudar a la mujer y la protección a la niñez así como el esfuerzo por llevar las ventajas de la vida civilizada a todos los hogares, exhortando a los presentes a sumarse al esfuerzo y empeño de que la marcha ascensional de México no sufra detenciones, desviaciones y menos retroceso.

Antes de concluir hizo el Candidato un elogio de los Gobiernos progresistas de Lázaro Cárdenas, Manuel Avila Camacho y Miguel Alemán; y confiado en continuar la tarea patriótica de coadyuvar denodadamente a la grandeza de nuestro pueblo, que se lograra: "Porque como lo he dicho y lo repetiré incansablemente, tenemos fe en las instituciones revolucionarias, fe en los mexicanos y ante todo y sobre todo fe apasionada e inquebrantable en el glorioso destino de México".

La enorme muchedumbre tributó un cálido aplauso a su Candidato y desfiló en perfecto orden aclamándole por su brillante mensaje de fe y patriotismo; retornando a sus hogares seguros del triunfo y con la fe en su Partido..

Miles de folletos con las palabras de don Adolfo Ruiz Cortines, fueron al día siguiente distribuidos en todo el Estado, por una cortesía de SAM, verdadera Institución puesta al servicio de la clase campesina, hábilmente dirigida por el incansable ingeniero Parra Hernández y sus inmediatos colaboradores.



Al pasar don Adolfo Ruiz Cortines, frente la vanguardia campesina de los pueblos vecinos en Apatzingán, y que pertenecen al SAM y la CNC., lo saludan con el entusiasmo propio de la sinceridad de la gente de esta tierra de hombres bravíos y trabajadores.

Las bellas muchachas de la tierra caliente, acompañan durante su recorrido por las modernas calles de Apatzingán, al señor don Adolfo Ruiz Cortines, a quien la multitud aclamó con delirio, hasta la Posada del Sol; para presenciar una imponente manifestación en su honor como Candidato a la Presidencia de la República.

IMPONENTE MANIFESTACION EN APATZINGAN

Las fuerzas vivas de Apatzingán, ese prodigioso rincón de México; escuchan con respeto las palabras del futuro Presidente, que les ofrece terminar a la mayor brevedad las grandes obras que allí se construyen. Los fuertes núcleos campesinos de la CNC y SAM, portando carteles con varias peticiones para su mejoramiento y su refacción, aclamaron a su Candidato

Al pie de sus grandes cartelones, las masas campesinas de Morelia escuchan las palabras de su candidato, el señor don Adolfo Ruiz Cortines. Agrupadas codo con codo a su central, y al SAM, dan su amplio respaldo al PRI, y con su presencia una muestra de simpatía y adhesión al futuro Presidente de México.

LA CNC Y EL SAM CON ADOLFO RUIZ CORTINES

Antes de terminar la junta Económico-Social celebrada en Morelia, el Sr. Ingeniero Corona, miembro prominente del SAM, hace entrega a don Adolfo Ruiz Cortines de varios folletos, que conteniendo el discurso pronunciado en esa ciudad, será repartido profusamente en todo el Estado.

TOROS

Notas de J. C.

La corrida de la Oreja de Oro podía ser, debía ser, solía ser, una de las mejores y de las más atractivas de cada temporada. Hubo un tiempo en que era uno de los festejos que mayor público atraían. No solamente asistían a ella los aficionados que habían seguido el resto de la serie, sino aun los simples curiosos, que iban a conocer en una sola tarde a todos los ases, y a presenciar un resumen, una sinopsis de la temporada. Así hubo corridas brillantísimas, y de recuerdo duradero.

En los últimos años la cosa ha cambiado, y las corridas de la Oreja de Oro han aflojado notablemente. La de este año no pudo ser más floja ni menos interesante. Y la entrada que produjo fué pobre.

Por mala organización. Ha faltado interés, cuidado, empeño, en los directivos de la Unión, para armar este festejo; lo primero que tendrían que tener sería la fecha: el siguiente domingo a aquél en que se diese la última corrida de compromiso formal de la empresa; si el empresario se compromete a sólo doce corridas, el domingo trece, si a quince, el décimosexto; y con tres o cuatro meses de anticipación podrían estar avisados los diestros de que no podrían comprometer esa fecha. ¿Qué diestros? los contratados como base de la temporada, los que estuviesen firmados por el mayor número de corridas y al mayor dinero; quizá si alguno fracasaba se podría luego prescindir de él dándole correctamente las gracias; pero no se vería el caso, que mucho se ha visto, de que el mejor torero faltase en esa corrida; este año Arruza, otros años, "Manolete".

Y luego, proceder con mucho tiempo a comprar, apartar, cuidar, la corrida más bonita y mejor que pastase en los campos mexicanos. Si la han de torear gratis las máximas figuras del toreo, ¿qué menos puede pedirse que el que sea una corrida cómoda, de buenas notas, de la mejor ganadería? Si así fuese los toreros la torearían con gusto, con ilusión, y no la tragarían con gestos, como a una amarga píldora, o se sustraerían con cualquier pretexto fútil a la obligación de torearla, como ha venido ocurriendo.

Hacer a los toreros no solamente perder una fecha, para torear gratuitamente, sino pasar un mal rato, desacreditarse, manchar su nombre, con una corrida antipática, indeseable, es una gravísima injusticia, y lo más grave es que la cometan los toreros mismos en contra de sus compañeros.

Una corrida de Xajay, cuando pudo haberse comprado, a tiempo, una de San Mateo, una de Torrecilla, una de Pastejé... ¡Qué falta de previsión y de talento!

No, no salen ya los toreros a torear la Oreja de Oro entusiasmados, optimistas, en busca de un gran triunfo; salen escamados, molestos, a la defensiva, obligados, como quien paga una deuda que le cuesta trabajo liquidar.

Y las corridas se resienten de eso: la del domingo pasado no pudo ser más avinagrada. Toros chocantísimos, y toreros desganados, sin voluntad de triunfar, sin sentirse en el deber siquiera de desquitar algo, puesto que salían sin remuneración ni material ni moral.

Si el año entrante no la han de organizar con más cariño, más valdría que se olvidasen los matadores de la Oreja de Oro, y que impusiesen a cada uno de los toreros una contribución en efectivo, para el sostenimiento de su unión, cosa que pagarían los diestros con más gusto, que el torear en condiciones tan incómodas y tan riesgosas para su prestigio.

Este año no toreó Arruza, porque estaba ocupado; no toreó Silverio porque se hizo operar oportunamente; no toreó Rodríguez porque dijo que le dolía no sé qué; no toreó Velázquez porque también fué a que le hiciera su médico una aberturita; no toreó "Litri" porque ya se había marchado; y no toreó Aparicio porque estaba herido.

Pero tampoco toreearon los que se vistieron de luces e hicieron el paseo; no toreó Rivera, porque su toro se defendía peligrosamente y tenía malísimo estilo; no toreó Manolo González porque no se acomodó con el astado que le cupo en suerte, de estilo chocante y muy incómodo; no toreó Córdoba, ni toreó Alfredo Jiménez, porque no tuvieron toros facilotes, y porque el viento de marzo les estorbaba.

Toreó, un poco, Luis Briones, que hizo un quite algo embarulladillo, y que trató regiomontanamente de cobrar el máximo de interés por ese reducido capital, exigiendo palmas en cantidad superior a la que la hazaña merecía; y torció, otro poco, José María Martorel, que era el favorito, por sus tardes anteriores, y que si se llevó al fin el áureo trofeo fué más como premio al resto de su campaña que como retribución por una tarde que no puede calificarse sino de mediana.

Una sola vuelta al ruedo en toda la jornada. ¡Bien poco para una corrida que se suponía resumen de la temporada, compendio de muchas tardes triunfales, antología de veinte corridas!

Naturalmente que no quedó contento el público. Ni podía ser que lo quedase.

Es tiempo de rectificar, de corregir errores; estas cosas se hacen con mucho tiempo, con calma, con cuidado, no a última hora y a como salga.

Ojalá que la Corrida de Covadonga, de la que viene hablándose desde hace tiempo, si resulte bien organizada. Hay ya comprada una bonita corrida. ¿Se logrará conjuntar un cartel digno del prestigio de ese nombre?

El Cardenal Spellman Arzobispo de Nueva York, recientemente visitó a su Santidad Pío XII en la Ciudad Eterna; para su viaje utilizó las líneas de la K. L. M. —Cía. Real Holandesa de Aviación—. Aquí lo vemos a punto de abordar el Constelation en Nueva York.

¿ESTO LE PREOCUPA...?

CAFIASPIRINA

LE QUITA POR LO MENOS EL DOLOR DE CABEZA

Reg. No. 1414 S.S.A. CONSULTE A SU MEDICO Prop. B-66/52

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

CONDECORACIONES EN LA EMBAJADA DE BELGICA

En la Embajada de Bélgica, que tiene por representantes actuales al señor Walter Loridan y a su bella y gentilísima esposa, se ofreció una recepción, durante la cual el jefe de la misión comercial belga, Mr. Mauricce Brasseurs, que trajo a México el encargo de concertar un tratado entre su país y el nuestro, condecoró a siete distinguidos funcionarios.

La Legación de Bélgica ocupa la vieja casona colonial de la Avenida Juárez número 27 en Coyoacán donde estuvo antes la Legación de Polonia. Muros enjabelgados, puertas de cedro primorosamente labradas. Ventanalos que lucen sus "Conchas" rosadas y azules y pisos de ladrillo rojo que reluce como si fuera de espejo.

En las paredes, cuadros con temas religiosos. Santos que sufren el martirio, y levantan los ojos doloridos al cielo donde esperan hallar la recompensa. Vírgenes de rostro ingenuo y angelotes mofletudos y sonrosados.

Los señores Loridan le han impreso su sello personal.

Han colocado, tapices y gobelinos, traídos de sus viajes a través de las ciudades de Europa.

En esa noche, grandes cestas de flores adornaban los salones donde la concurrencia comenzó a formar grupos en espera del momento de la ceremonia.

El Lic. Antonio Martínez Báez, iba acompañado de su esposa y de su lindísima hija Licha. A la entrada, se daban los nombres de los visitantes en el orden de su llegada:

—El Lic. Rafael Fuentes.

—El Lic. Carlos Novoa.

Ataviada con un traje gris, adornado de vuelitos plisados en el escote amplio que descubría la espalda, Madame Loridan tendía sus manos blancas a los invitados. A su lado el señor Walter Loridan hacía lo propio.

Circulaban en grandes bandejas aiboles y jugos de frutas helados.

Trescientos cincuenta invitados, asistieron a esta recepción.

A las nueve de la noche, cuando estaban ya presentes los que iban a ser condecorados, se hizo el silencio.

Sobre una pequeña mesita fueron colocados los valiosos estuches de terciopelo y Mr. Maurice Brasseurs, en perfecto francés, dió lectura a su discurso en el cual, explicaba los grados de cada condecoración.

El primero fué el Lic. Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía sobre cuyo pecho fué colocada la ancha banda azul y la medalla rutilante. Era la gran cruz de Leopoldo II y la misma, se otorgó al Lic. Fernando Casas Alemán quien por encontrarse delicado de salud, envió en su lugar al Lic. José Cardano, Oficial Mayor del Departamento Central.

El Lic. Carlos Novoa, director del Banco de México, recibió la condecoración de Gran Oficial de Leopoldo II. El Lic. Antonio Flores Carrillo, Presidente de la General Financiera, la de la orden de Comendador de Leopoldo II. El Lic. Alejandro Quijano, director del diario "Novedades", la de Comendador de la Corona consistente en una cinta roja con una linda estrella de oro. El Lic. Adalberto Saldaña la de oficial de la Corona y el señor Héctor Barona, la de Oficial de la orden de Leopoldo II.

Contestó el discurso del señor Brasseurs en conceptos floridos y elocuentes, el Lic. Antonio Martínez Báez que tuvo palabras de elogio para el rey de los Belgas con cuya amistad se honra nuestro país.

Momentos después, se sirvió la cena.

Las mesitas se distribuyeron en el amplio jardín, al aire libre. Una temperatura de verano hacía innecesarias las pieles. En el cielo, las estrellas brillaban y a ratos la brisa estremecía los rosales.

Platillos mexicanos e internacionales acompañados de vinos genuinos y el champaña, corrió en las copas, para brindar por la prosperidad de los pueblos amigos.

Mariachis y trovadores alternaron para deleitar a los invitados, y finalmente, se tocó música bailable para que las parejas giraran alegremente por los anchos corredores.

El lunes 11 de febrero pasado, tuvo lugar en el templo del Santo Niño de Praga, una solemne ceremonia en acción de gracias por el XV aniversario de la gentil Ma. de Lourdes Moreno. Fueron sus padrinos la Srita. Juanita Guerra y el Sr. Miguel García Mora. Por la noche, en su domicilio, se ofreció una magnífica fiesta en su honor.

La fiesta que como todas las que ofrecen los señores Loridán se caracterizó por su cordialidad y distinción, finalizó, a las dos de la madrugada.

Los invitados fueron retirándose, después de estrechar las manos de los dueños de la casa.

Coyoacán dormía a la sombra de sus huertas rumorosas y un gran silencio envolvía las desiertas callejuelas que en otros tiempos oyeron resonar las espuelas de Don Pedro de Alvarado.

LA SEÑORITA MARIA DEL PILAR GOMEZ VILLA CELEBRO SUS QUINCE PRIMAVERAS

Las fiestas de quince años al igual que las bodas tienen pocas variantes. Catorce damas y otros tantos chambelanes escoltan a la festejada al hacer su entrada al salón.

La diferencia única consiste en que a veces hay discursos y a veces, la fiesta se desliza alegremente entre el baile, y una cena espléndida o sencilla, pero en la cual, todos disfrutan y se divierten.

María del Pilar Gómez Villa, era esa muchacha de dorada piel y ojos relúcidos que vestida con elegante traje de gasa en tono rosa y adornadas las sienes juveniles con dos alas de pluma blanca, bailó a la medianoche, el vals "Copelia" con su corte de honor.

Las damas, vestían trajes en los siete colores del arco iris y la profesora que puso el baile, señorita Iñarritu fué muy felicitada por la simetría de las figuras ejecutadas admirablemente.

Esta corte de honor la formaban: María de los Angeles Gussi y Adrián Fernández; Anita Mier y Manolín Alvarez; Martha Barraza y Adolfo Fernández; Margarita Arjona y Manuel Medina; María Teresa Moreno y Enrique Ortiz; Hilda Paniagua y Rubén Salgado. Esperanza Martínez y José Luis Medina: Sara Jiménez y Eduardo de la Canal; Virginia Calvillo y Antonio Jiménez; Sarita García y Jorge Dorat. Y Martha Yolanda Terán y Gerardo Mier.

Este vals, fué repetido a instancias generales, a la una de la madrugada.

Hubo un exquisito buffet acompañado de vinos y refrescos.

El pastel, que ocupó lugar preferente en la mesa, ostentó sus quince velas que apagó de un soplo con sonrisa feliz, la quinceañera para formular la petición que en esa noche se le hace a la vida. Consiste en tres dones...

Y la leyenda nórdica afirma que siempre se realizan.

Las parejas bailaron encantadas hasta las cuatro de la mañana y entre esa concurrencia numerosísima anotamos los nombres siguientes: Ing. Arturo Aguilar y Fam.; Alicia Aguilar, Rodolfo García, Mayor Joaquín Mendizábal y Fam.; Capitán Alberto Aguilar y Fam.; Sergio Novelo y Fam.; Raúl Iñarritu, Fernando Fernández y Nelly Almada de Fernández; Alberto Frank y Sra.: Enrique García, Lic. Antolín Jiménez y Fam.; Tomás de la Huerta y Fam.; Mario Bravo y Sra.; Gloria Mancera, Luz M. de Mier, Julia N. de Moreno, Oscar Gutiérrez, Luz Quintal, Refugio Magos de Farrera, Mercedes A. de la Huerta, Estela Rivera, Ignacia M. de Martínez, Dr. Javier Mendizábal y Fam.; Ing. Jorge García Gómez, Ricardo Aburto, Romeo Gómez Saavedra y Fam.; Domitila Fernández, Graziela S. de Samayoa, Elenita Puente de Barroso, Manuel Cárcamo y Fam.; Oscar Martínez, Luis de Vega y Fam.: Adela M. de Mañilerena, Francisco Barraza, Felipe Calvillo, Salvador Trejo, Lucrecia del Castillo, Jaime Zazueta, Prof. Aspe Campa y Fam.; Josefa Villa, Octavio Arias, Domitila Núñez Flores, Ricardo Ramos, Lupe Quintal Ramírez, Roberto Maldonado y Fam.; Ricardo Rangel y muchísimos más.

Un solemne Tedeun inició la fiesta en el templo de Nuestra Señora de la Concolación donde la quinceañera dió las gracias al Señor por las mercedes recibidas.

Don Enrique Gómez y su esposa Lupe V. de Gómez agradecieron a sus amigos el haberlos acompañado en esta ocasión.

Una noche tibia de primavera y un cielo constelado de luceros.

ARTICULOS FOTOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS.
REVELADO, IMPRESION Y AMPLIFICACION.
COPIAS FOTOSTATICAS
"LA FOTO"
AV. MADERO NUM. 42
MEXICO, D. F.
TELEFONOS:
ERIC. 13-28-04 MEX. 36-01-95

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 6

Deportivamente, la semana ha sido de la Mutualidad Deportiva Nacional por ese gran homenaje que organizó en son de agradecimiento al Presidente de la República por su decidido apoyo al deporte y a los deportistas de México.

Concretamente, los dirigentes de la Mutualidad —Palillo, el Coronel Mariles, Borbolla, etc.— se sintieron en la obligación de organizar este magno homenaje agradecidos por el millón de metros cuadrados que el Lic. Alemán les obsequió para las instalaciones de la Mutualidad.

Y un millón de metros valían ese homenaje y muchos más.

Pero no es sólo el millón de metros. Han sido muchas otras cosas acordadas entusiastamente por el Primer Mandatario para bien del deporte mexicano.

No ha habido deporte o deportista que se acerque al Lic. Alemán en demanda de ayuda que se haya ido con las manos vacías.

La Ciudad Universitaria, con sus instalaciones deportivas, con ese magno Estadio que será un orgullo de México, son realizaciones del actual gobierno.

Por eso los deportistas abarrotaron hoy el Estadio y le testimoniaron al Presidente todo su cariño y toda su simpatía.

Fué, repetimos, un acto brillante. Las exhibiciones de Capilla, de Mariles, de los otros caballistas mexicanos, etc., etc., desfilaron frente al Primer Mandatario como una película. Y por más de dos horas, bajo un sol candente, el Lic. Alemán permaneció en el Estadio feliz y satisfecho.

Este homenaje era, en verdad, una obligación contraída por el deporte de México para con el Presidente, el deportista Presidente de México.

VIERNES 7

Grandes proyectos abriga la Directiva del Club Necaxa para la temporada entrante.

Lo más importante, desde luego, es la construcción de un Parque, sobre la Calzada de Tlalpan.

Juan José Rivera Rojas, Presidente del Club electricista, tiene ya el firme propósito de iniciar la construcción de dicho local y se pondrán manos a la obra mucho antes de lo que pudiera pensarse. Tal vez en un par de meses estén siendo iniciados los trabajos.

Y los proyectos de reorganización atañen muy especialmente al personal del primer equipo.

De tantísimos jugadores como fueron adquiridos el año pasado, sólo unos cuantos —y muy escogidos— permanecerán dentro del Club. Los otros serán puestos en la lista de jugadores transferibles para que el que los quiera, se los lleve.

Además, hay la intención de adquirir, al precio que haya que pagar a dos, tres o cuatro figuras de primerísima categoría.

El Necaxa, como ustedes ven, quiere ser el equipo número uno del futbol de México. Y si tiene todo para serlo no vemos por qué no ha de lograrlo.

Así es que manos a la obra y ¡adelante!

SABADO 8

El que sabe, sabe. Este grito que frecuentemente brota de la masa en los deportes, es perfectamente aplicable a lo ocurrido en la pelea de hoy en el Coliseo en la que Memo Valero, campeón pluma de la República, derrotó con toda facilidad al Tigrillo de Aguascalientes, Babe Ortiz.

Este había hecho antes dos peleas estupendas. Una contra Gabriel Díaz a quien había vencido y la otra contra Conrado Castañón pelea grandiosa al cabo de la cual los jueces decretaron un justísimo y salomónico empate.

Y ese Babe Ortiz que tan bien había lucido frente a Castañón y a Gabriel Díaz no fué sino un juguete manejado a su antojo por la habilidad, la ciencia boxística, la viveza del campeón pluma Memo Valero.

Lo dicho: el que sabe, sabe.

Valero, este Valero, en buena condición física, es el mejor boxeador mexicano del momento. De eso ¡ni hablar!

DOMINGO 9

Cada día se "calienta" más la Copa México de futbol. Como que nos vamos aproximando a la fase final.

Siguen desarrollándose los torneos de Zona con el Atlante encabezando la Central, el Guadalajara la Occidental y el Puebla la Criental.

El Atlante derrotó el jueves pasado al Necaxa por 2-1; pero hoy los electricistas se han vengado en el Marte venciéndolo por 3 a 2 después de irles ganando por 3-0.

El Puebla empató en su casa 1-1 con el Tampico y a 2 goles terminó empatado el match clásico tapatío, Atlas contra Guadalajara. En los otros dos encuentros celebrados hoy, el Zacatepec apaleó al Veracruz 5-1 y... lo más notable: La Piedad, "benjamín" de la Primera División, dió una sorpresa enorme al vencer al Oro de Guadalajara por 1 a 0.

Los de La Piedad, sin reforzar todavía sus líneas, contando exclusivamente con los mismos elementos que defendieron sus colores en la Segunda División ha vencido hoy al Oro, al poderoso Oro, por 1-0. ¿No constituye este resultado todo un emporio de esperanzas y un haz de optimismo por lo que al futuro de nuestro futbol se refiere? Seguramente que sí. Cada día surgirán jugadores y equipos nuevos, sangre fresca y renovadora que tonificará nuestro futbol hasta hacerlo robusto y vigoroso.

Ya está a la venta en todas las poblaciones importantes de La República y del Extranjero esta interesantísima obra de consulta permanente. PREVISION Y SEGURIDAD, más que un Almanaque, es un utilísimo libro con material de lectura no sólo para todas las clases sociales, sino también para las diversas personas de que éstas se componen: para la mujer, para el hombre, para el niño, para el adulto.

He aquí una enumeración parcial de lo que "PyS" ofrece a Ud. en su edición 1952: "Efemérides y Santorales para cada uno de los 365 días del año". "Eras y ciclos cronológicos". "Tablas de Orientación". "Símbolos de las Constelaciones". "Panorama Mundial" por Rafael Heliodoro Valle. "La lucha contra la Polio" por el Doctor Luis Lara Pardo. "Cómo cambiar el Mundo" por el Lic. José Vasconcelos. "Higiene del Trabajador" por el Dr. Guillermo Alvarado. "Dos parábolas de Nemesio García Naranjo". "El Caballero de Cristal y los Muros de la Ilusión". "Una Afinidad Hispanoamericana" por el Lic. Rodolfo Reyes. "Invitación al respeto" por Alfonso Junco. "Memorias de Cocina y Bodega" por Alfonso Reyes. Además: datos estadísticos, relaciones históricas, anécdotas, agricultura, notas curiosas, etc. etc.

PRECIO: $15.00 EJEMPLAR

LLENE, RECORTE Y MANDE HOY MISMO ESTE CUPON

PIDA EL SUYO ANTES DE QUE SE AGOTE LA EDICION

Número de ejemplares que necesita le mandemos: .....
Por qué vía: .....
Nombre y Apellido completos: .....
Dirección exacta: .....
Población: .....
Estado: .....

NOTA: No se surten pedidos que no vengan acompañados de su valor en vales o giros postales o bien en cheque a cargo de cualquiera de los Bancos de Monterrey.

EDITORIAL "PREVISION Y SEGURIDAD"
Apartado 484. Monterrey, México.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

CHAVEZ LA...

(Viene de la página 19) Podrán decir que todo esto son imaginerías, alucinaciones, sueños.

¿Y qué?

¡Ay, de la música, de la poesía y del arte en general, que no logre poblarnos la imaginación de fantasmas. ¡Sólo que hay diferentes tipos de fantasmas! ¡Hay los fantasmas de la muerte y de la vida!

Hay música que por su dulzura y tristeza nos incita a colocar lánguidamente la cabeza entre las manos y olvidarse de todo, que impulsa a uno a perderse en la nada.

La música de Carlos Chávez es enérgica, vigorosa y activa. Tiene del pasado lo que en México es eterno e inmutable; pero en ella vive el espíritu de nuestros días.

Después de escuchar su música —justamente el concierto para violín y orquesta que los snobs juzgaron a primera vista— después de ver un mural de Orozco, uno se siente compelido a la acción.

¡Y que los snobs juzguen —si pueden— . . su gramática!

ALMA REED

(Viene de la página 23) con Sara Jackson, de corta duración e intrascendente, y su último amor que fué Alma Reed? Por cierto que, al entrar Alma Reed en su vida, Carrillo Puerto dió por terminadas las relaciones con Sara Jackson. Inmediatamente, la linda tapatía abandonó Mérida rumbo al centro de la República.

De la misma manera, estas personas se asombran cuando alguien pregunta por Alma Reed. Algunas pretenden darle a este asunto un cariz de "pecado", de ligereza, de aventura sin importancia o de "cosas de los hombres". Otros que fueron amigos de Carrillo Puerto la odian. Le atribuyen en gran parte la crisis de desconcierto que se apoderó del gran hombre en los días decisivos de la asonada del 12 de diciembre de 1923: que por querer reunirse con ella en Nueva York, no se quedó en Mérida combatiendo las fuerzas delahuertistas, y que, por esta misma razón, dió lugar a que lo mataran.

Volvemos a repetir: nadie puede juzgar. La historia está nutrida, como un hecho trascendental, en la vida del hombre, de personas que en la cúpide de su vida encuentran por fin al ser de que debe complementarlos de ahí en adelante. ¿Por qué no habría de ser éste el caso de Carrillo Puerto y Alma Reed? Carrillo Puerto amó a esta mujer. Y su intención fué culminar este amor en un matrimonio. Antes de su muerte, ya había dado los primeros pasos conducentes a formalizar su unión con la norteamericana.

Alma Reed salió de Yucatán hacia Nueva York unas cuantas semanas antes del golpe delahuertista en Mérida. Se rumora que Carrillo Puerto le entregó a la periodista una suma de dinero equis, para determinadas formalidades futuras de la pareja. De igual modo se rumora que este dinero había sido devuelto a Yucatán por interpósita persona. Otros más aseguran que este dinero fué conservado por Alma Reed, y que, con él, haba montado el lujoso departamento que posteriormente tuvo en Nueva York, dedicado a las funciones de galería de arte.

Durante su gobierno, el General Calles, en un viaje que hiciera a Yucatán, visitó en compañía del Lic. Antonio Mediz Bolio y otras personas la tumba del apóstol y mártir Felipe Carrillo Puerto. Al llegar la comitiva al cementerio, una mujer enlutada se encontraba frente a la tumba. Era Alma Reed. El General Calles se negó a saludarla. Ante esta situación, la periodista desapareció. Cuánta amargura no llevaría en su alma.

En torno a 1936, después de varios viajes a Europa y al Oriente, después de haber publicado su libro sobre Grecia, Alma Reed apareció en Nueva York con una ostentosa galería de pinturas en la Quinta Avenida. Tena la exclusiva en esa ciudad de las obras de José Clemente Orozco. No faltó quien dijera que Alma era o había sido amante del genial pintor.

En su lujoso departamento de la Quinta Avenida, con salones griegos, chinos y mexicanos, era la anfitriona perfecta que acogía con marcada preferencia a los artistas latinoamericanos. Se comentaba sus rumbosas fiestas, en las que la escritora aparecía con todo el tesoro de Moctezuma encima" —anillos, pectorales, brazaletes, etc., de la orfebrería mexicana— A estas fiestas asistían pintores, escritores, críticos de arte y artistas célebres. Alma Reed las presidía, ya un poco entrada en años y en carnes, siempre con voz dulce y suave, con sus finas maneras; siempre con aquel encanto que hechizó al sin par hombre de Yucatán. Pero hay una cosa que marcaba su conducta: una aparente frivolidad. Tal vez, después de todo, llegó a la conclusión de que la vida no valía la pena de tomarla en serio.

Años más tarde llegó a México la noticia de la muerte de Alma Reed. Se le dió tan poca importancia, que nadie se molestó en confirmarla.

El senador Antonio J. Bermúdez, director general de Petróleos Mexicanos, regresó ayer tarde por American Airlines a esta capital, después de la corta visita que realizara a la ciudad de Dallas, Texas, invitado por el Sr. J. B. O'Connor, vicepresidente ejecutivo de la Dresser Industries, Inc. En la foto vemos a la comitiva que lo acompañó en su viaje, integrada por el Sr. Alfonso Barrenechea y su esposa, y Sres. José Coloma, Manuel Rodríguez Aguilar, Lic. Erby E. Swift, ejecutivo de la American Airlines de México, y Robert Everett.

El novillero David Maldonado, triunfador en diversas plazas del norte de la República, se presentará en la próxima temporada de novilladas de la Plaza México. Por sus actuaciones, Maldonado está destinado a conquistar al público del D. F.

GUERRA . . .

(Viene de la página 25) ofensivo si es que la réplica no se hace indispensable.

Empero, si esto puede sostenerse en lo que concierne a la posibilidad de dar el golpe, no ocurre lo mismo en lo que atañe a pararlo. Cuando en Camp Detrick, una vez creada la epidemia, se busca la vacuna que la combata, se procede con absoluto sigilo. No se quiere que el enemigo potencial conozca la vacuna capaz de preservarle o de curarle de una epidemia que pueda ser réplica a su actitud agresiva. A este efecto, avisadamente, los sabios del Camp Detrick, en primer término, dificultan el descubrimiento de las infecciones que los Estados Unidos podrían producir, dotándolas de una sintomática desorientadora; esto se consigue mezclando el virus agente con otros virus o sometiéndolo a la acción de los rayos X o de los ultravioleta. Luego, persiguiendo el mismo fin, que es defensivo, los sabios de Camp Detrick, en previsión de que el enemigo haga pronto el diagnóstico, crean nuevas variedades de la enfermedad que las hace invulnerables a las vacunas conocidas. Y esto ya no es solamente defensivo en cuanto no se conforma con inutilizar al enemigo, sino que busca su muerte.

¿En qué etapa se está del áspero y premioso camino seguido para el perfeccionamiento de la guerra bacteriológica? Ni se sabe ni se sabrá hasta que llegue el momento de que entre en acción, si es que esto ha de ocurrir. A pesar de lo cual, en lo que queda dicho hay elementos suficientes para comprender que la bacteriológica es un arma infernal más espantosa que la atómica. Como al principio se dice, el hombre tiene en sus manos el poder de fulminar las plagas bíblicas. Y está a punto de que se le vaya el control de las manos, como el aprendiz de brujo se encontró sin el poder de dominar las fuerzas elementales después de desencadenarlas.

Es de advertir, finalmente, que contra la guerra bacteriológica no existen Convenciones de Ginebra que sean válidas; como para ninguna otra guerra. No existieron para el arma atómica. En la guerra, una vez desaparecidos los juicios de Dios, es el más salvaje el que marca la tónica. El que lo es menos, no se resigna a ser vencido por no utilizar el arma prohibida con que es atacado, digan, lo que quieran los discretos y prudentes varones que resolvieron otra cosa en Ginebra. La única convención humana, salvadora, será aquélla a que lleguen las potencias responsables de la competencia de armamentos, prescindiendo de la guerra para resolver los conflictos que mantienen en tensión al mundo. En eso va involucrada la necesidad de que se hagan por unos y otros las concesiones razonables. Pero si a esto no se llega, aunque sea en nombre de la libertad, incluso en el caso de que ésta triunfe, la destrucción puede ser universal, y no quedarían hombres que pudiesen gozar de la libertad para ellos ganada.

La denuncia de los comunistas chinos, cierta o errónea, es cuando menos, una advertencia.

GUSTO DE...

(Viene de la página 18) luego de vestir un santo lo desvista para dar ornamento e incienso a otro. Las fórmulas exageradas, no son siempre las que aconseja la razón. Pero, ¿no habrá dos o tres docenas de cabezas mexicanas, que exentas del mal autoritario, establezcan la escuela que preceptúe una vida específicamente nacional?

Si hemos podido, en medio de un inúmeras críticas, de ensayos infantiles, de cuentos alegres y de reproches y engaños, construir la basa de la economía mexicana. Si entre tumbo y tumbo de bravamar poseemos ya —y muchos— millonarios mexicanos, ¿por qué no dilatar nuestras esperanzas y proyectos? ¿Por qué no rehincar la grandeza que un día perdimos y de la cual no tenemos más noticias que el hábito del patriotismo que constituye el excitador de nuestra vida?

Si remiramos los bienes y los males del millonarismo, y nos exprimimos el seso, quizás nuestros nietos vean los comienzos de un poderío mexicano. ¡De un poderío mexicano!

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C—3	R—1
E—4	I—2
L—3	D—3
E—4	A—2
B—1	D—3

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—peCera	—C
2—casA	—A
3—peRa	—R
4—ratA	—A
5—Vela	—V
6—Abanico	—A
7—aGuja	—G
8—arGolla	—G
9—lIbro	—I
10—trOmpo	—O

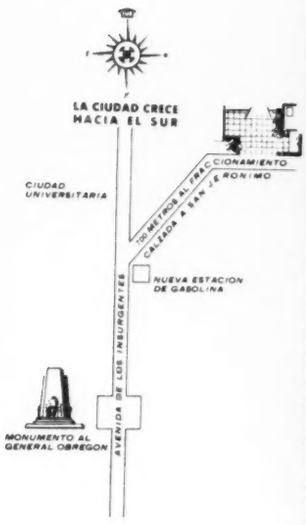
¿QUIEN ES?

Victor Hugo.

EL INDICE SABIO

1—Godo.
2—La fricción calienta el diente.
3—Facistol.
4—Gilbert Keith.
5—Krichna.
6—Espadañas.
7—Irlandés.
8—Una lámpara.

LA DOBLE PIRAMIDE



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

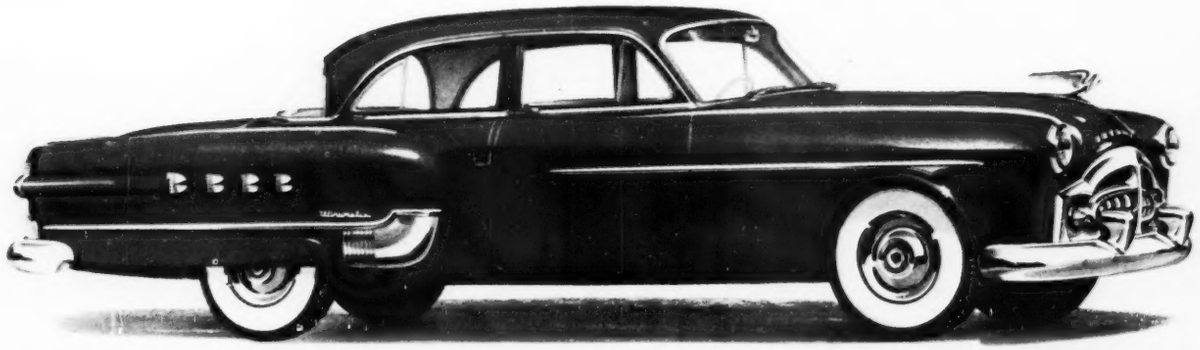
PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

¡ La fuerza de Hércules ! . .

¡ La belleza de Venus ! . .

¡ La precisión de Cronos . . .

reunidas en el nuevo **PACKARD 1952**



El automóvil más suntuoso del mundo, el nuevo PACKARD Patrician 1952.

FUERZA: El derroche de potencia del poderoso motor "Thunderbolt", el de mayor compresión en el mercado, obedece eficazmente el más caprichoso de sus deseos.

BELLEZA: Sus líneas elegantes . . . funcionales . . . distinguidas . . . sus combinaciones de armoniosos colores . . . sus interiores espaciosos que son un alarde de elegancia . . . su perfecto acabado, sólo posible gracias a los incontables recursos de PACKARD, se reunen para ofrecerle a usted el automóvil más hermoso que haya visto jamás

PRECISION: Basta una ligera presión en el pedal del acelerador para que su asombrosa trasmisión "Ultramatic" lo ponga en movimiento suave y velozmente . . . es suficiente una ligera presión para que sus nuevos frenos "Easamatic" lo detengan instantáneamente . . . el perfecto equilibrio de la proporción científica de sus medidas da al PACKARD 1952 una estabilidad que le permite alcanzar las más altas velocidades con seguridad absoluta . . . la comodidad que le brindan los asientos técnicamente diseñados y su extraordinaria visibilidad no se habían soñado jamás en coche alguno . . .

Es más que un automóvil — es un **PACKARD**

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO —

Admire el nuevo PACKARD 1952 en

AUTOMOTRIZ O'FARRILL, S. A. Alfonso Herrera 67. México, D. F.